

Brunschwig • Hirn

# Le sourire du clown

Troisième tome

La Cité des Hauts-Vents était devenue un quartier idéal, un véritable dynamisme de bonne estomac.

C'est de mieux ce qu'on disait la télé.

Filigrap'bis

## coulisses

S d I



Croquis

Insertion

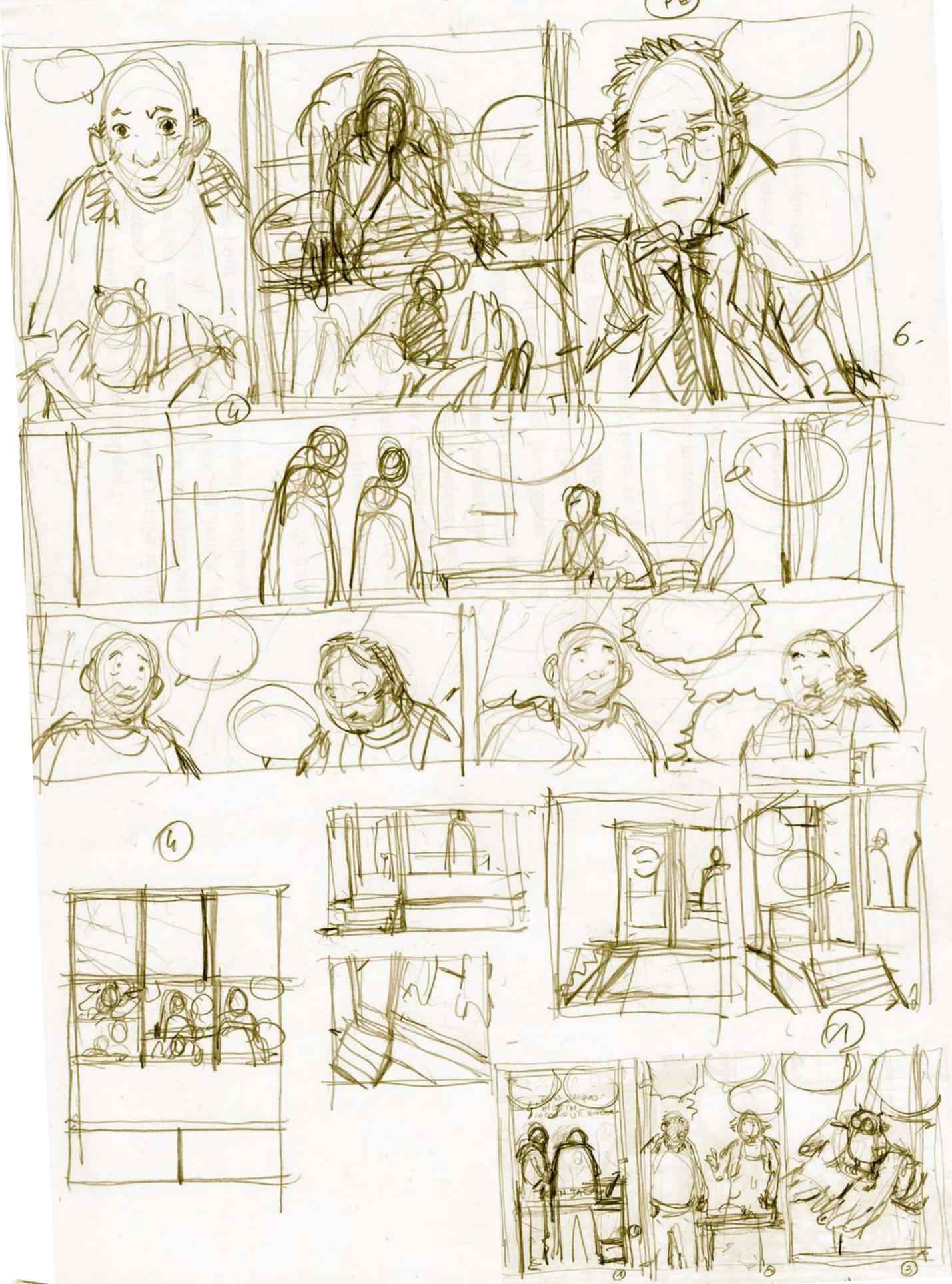
Découpage

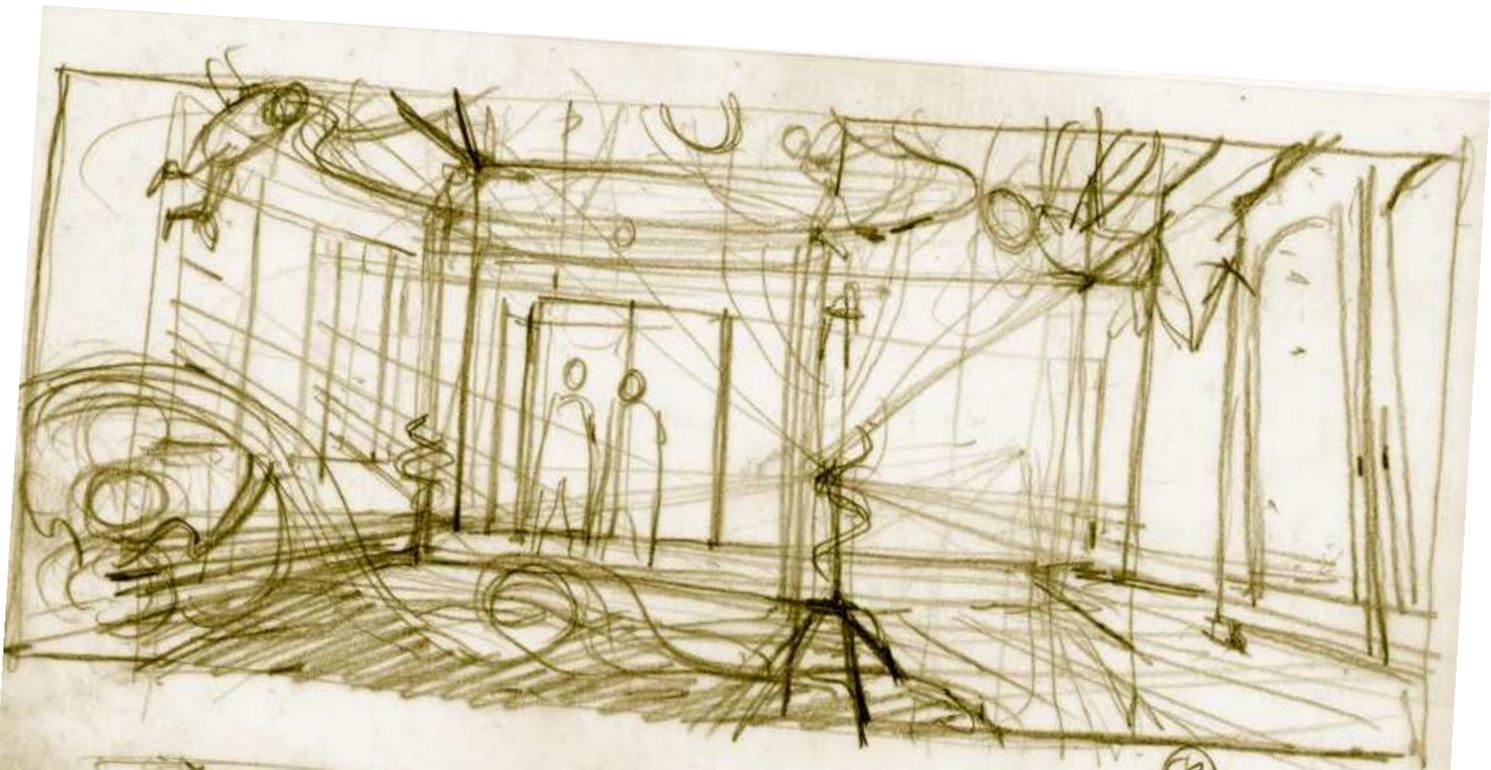
Couleur

Génèse

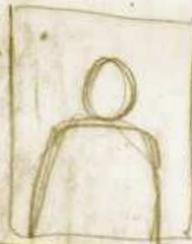
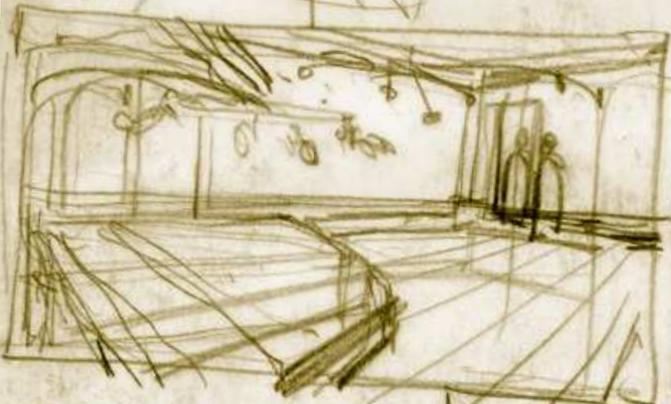
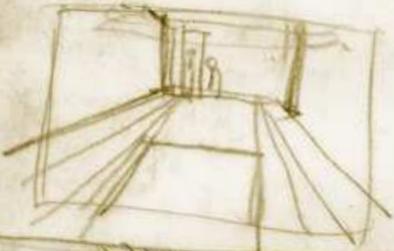


PG





⑦



②



③





Croquis

Insertion

Découpage

Couleur

Génése





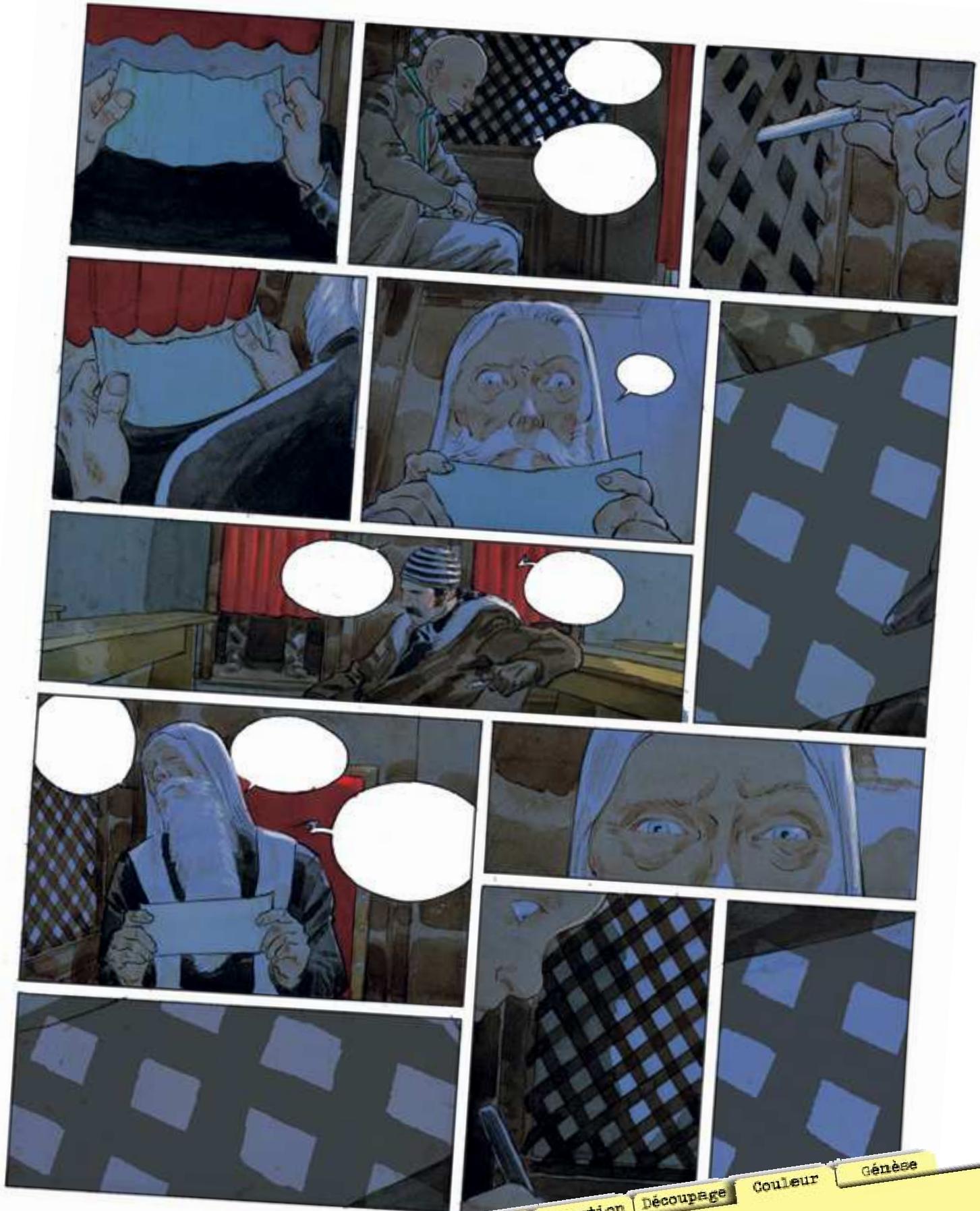
Croquis

Insertion

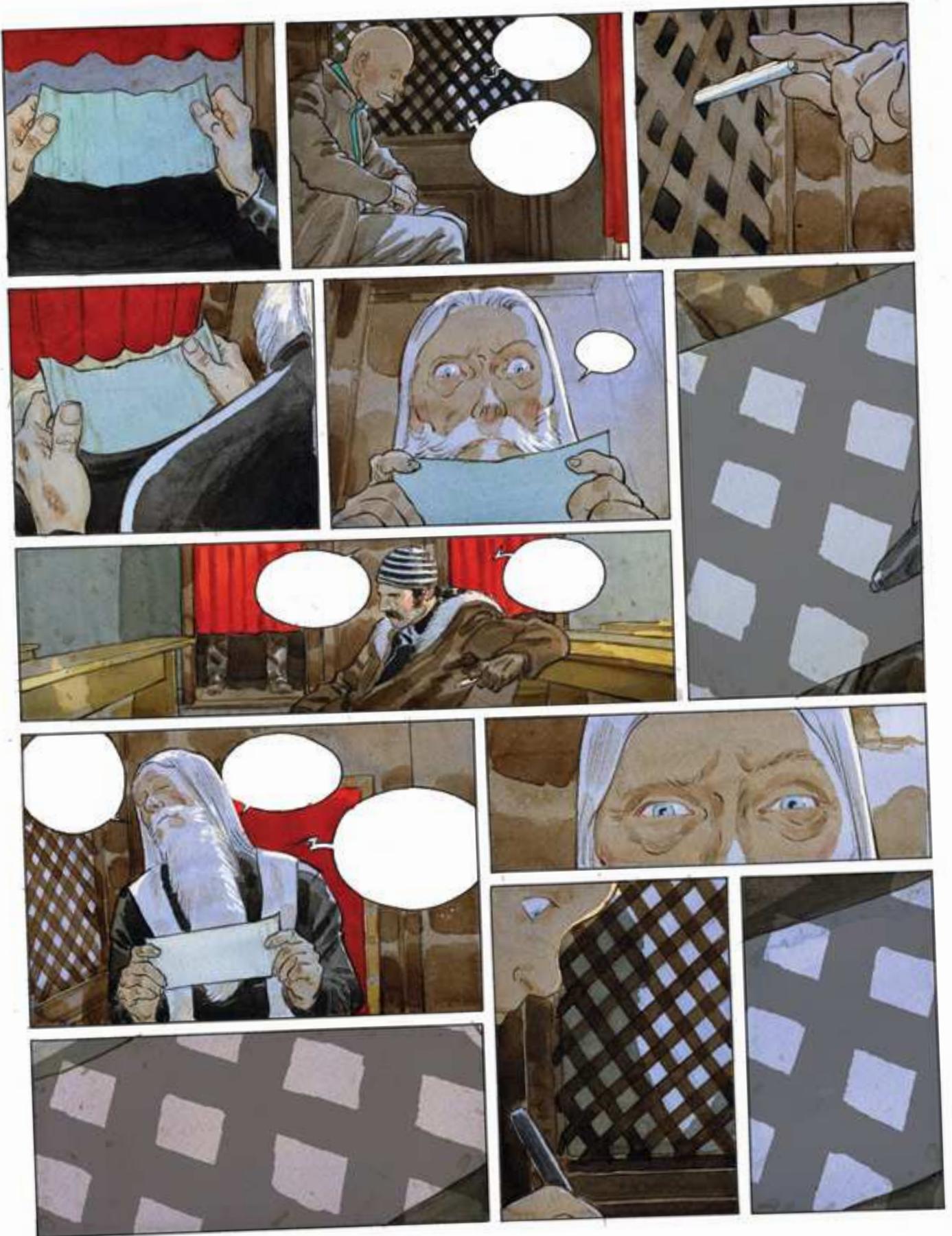
Découpage

Couleur

Génèse



Croquis   Insertion   Découpage   Couleur   Génèse



Croquis

Insertion

Découpage

Couleur

Génèse

Page 60

Case 1 : Même cadrage que la case 8 de la page 58.

Nous sommes dans la travée entre la scène où se tiennent le père et Emilio et les premiers sièges sur lesquels sont assis les ouailles du père Desternod. Un clown vient d'apparaître dans la travée, portant le même déguisement que celui apparu sur le toit de l'immeuble le jour du retour du père Desternod. Le clown est installé dans une espèce de voiture à pédales, faite à l'arrache avec un siège et des arceaux en métal et un énorme gyrophare orange qui tourne. Derrière le siège du conducteur, une énorme caisse à outils. La voiture remonte le long de la travée, venant de la pièce d'où avaient jailli les flics dans le tome 1. Tout en conduisant d'une main, le clown lance en direction de la foule des petits morceaux de bostols qui sont autant de cartes de visites. Les gens regardent le clowns, mi-surpris, mi amusés !

Le clown : **PARCE QUE SI TU AS UN PROBLEME, JE PEUX SÛREMENT T'AIDER, MOI !!!**

Case 2 : Au premier plan : les cartes de visite qui volent en direction des gens, vus de dos, qui, surpris ne bougent pas.

Au second plan : le clown dans sa voiture étrange continue de lancer les cartes en bostol.

Le clown : **PROBLEMES ELECTRIQUES ! MECANIKES ! ACCOUSTIQUES !**

Dans la foule : **T'as vu ! C'te fois, c'est l'autre qu'a ressuscité !**

Case 3 : Plan sur le visage hilare du clown, celui de Grocko, tel qu'on le voit dans le tome 1, quand Clock se grime comme lui pour lui rendre hommage au cimetière.

Le clown : **JE SUIS FANTASTIQUE POUR LES TRUCS EN « IQUE !!!**  
Une voix : **Qui ? Le Grocko ???**

Case 4 : Le clown s'est arrêté devant la scène où se tiennent le père et Emilio, qui le regardent, atterrés. Il attrape son énorme caisse à outils d'où jaillissent des clés à molettes, des tourne vis géants, des marteaux en plastique en la tirant de derrière son siège, faisant semblant d'avoir du mal à la sortir, tirant dessus avec force, à deux mains.

Le clown : **C'EST QUE J'AI TOUS LES OUTILS QUI SONT NECESSAIRES, MOI !**

Une personne dans la foule : **Quelle honte !!!**

Une autre : **C'est inadmissible, oui !!!**

Case 5 : Une main d'enfant a ramassé dans une des travées de sièges où sont installés les gens une des cartes tombées par terre et la monte vers lui. Sur le bostol est écrit : le réparateur dont vous avez besoin.

Croquis

Insertion

Découpage

Couleur

Génèse

Le clown : **ALORS ? C'EST QUOI QUI VA PAS ?**  
La carte de visite : **le réparateur dont vous avez besoin**  
Une personne : **Y s'croit où, bon sang ???**

Page 60 (suite)

Case 6 : Le clown est monté sur scène traînant sur le sol à deux mains sa lourde caisse à outils qui fait un bruit horrible. Il rejoint Emilio et le père. Le père le regarde venir avec son drôle d'air perdu, alors que Emilio s'avance vers lui, en faisant des gestes pour le chasser.

La caisse : **CRIIIIIIII**

Le clown : **HEIN, MONSIEUR LE CURE ?**

Emilio : **Va-t-en d'ici, toi ! Sors ! Allez !**

Emilio : **On a pas besoin de toi !**

Case 7 : Le gamin lit la carte qu'il vient de ramasser, un grand sourire de contentement sur le visage, interpellant Emilio. Autour de lui, les gens commencent à prendre tout ça à la blague et à sourire. Ils ont aussi des petites cartes dans les mains et s'amuse de ce que dit le gosse.

Le gamin : **Mais si, m'sieur !**

Le gamin : **C'est lui... « le réparateur dont vous avez besoin » !**

Les gens : **HAHAHA HAHA**

Case 8 : Emilio a attrapé le clown par un bras et le lui tord dans le dos, le faisant se raidir, les yeux marqués par l'effroi. Cette fois, on découvre que le clown est capable de tenir sa caisse à outils de sa seule main libre et que la caisse ne pèse rien en fait.

Emilio : **A quoi tu joues espèce d'enfoiré ?**

Le clown : **AÏEUUUU**

Case 9 : Plan rapproché sur le clown et Emilio. Le visage du clown dont on voit les yeux inquiets, se décompose sous l'effet de la douleur alors que sa bouche reste figée par le rire qui est dessiné dessus. Emilio, sifflant, le regard noir, lui tord le bras, en lui parlant à l'oreille.

Emilio : **Qu'est ce que tu as fait au micro ?**

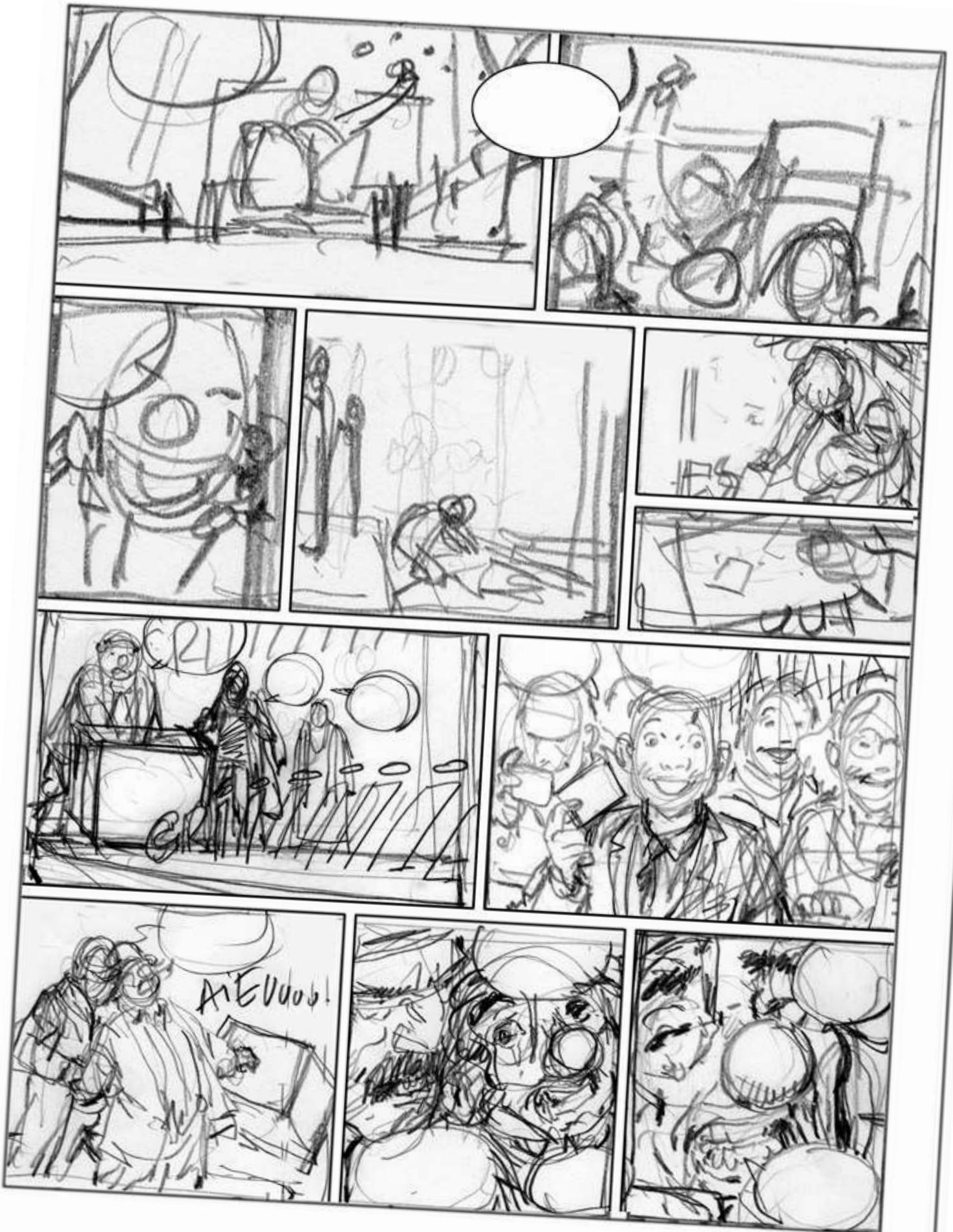
Emilio : **Parle où je t'arrache le bras !!!**

Le clown : **C'est... c'est le jack !!!**

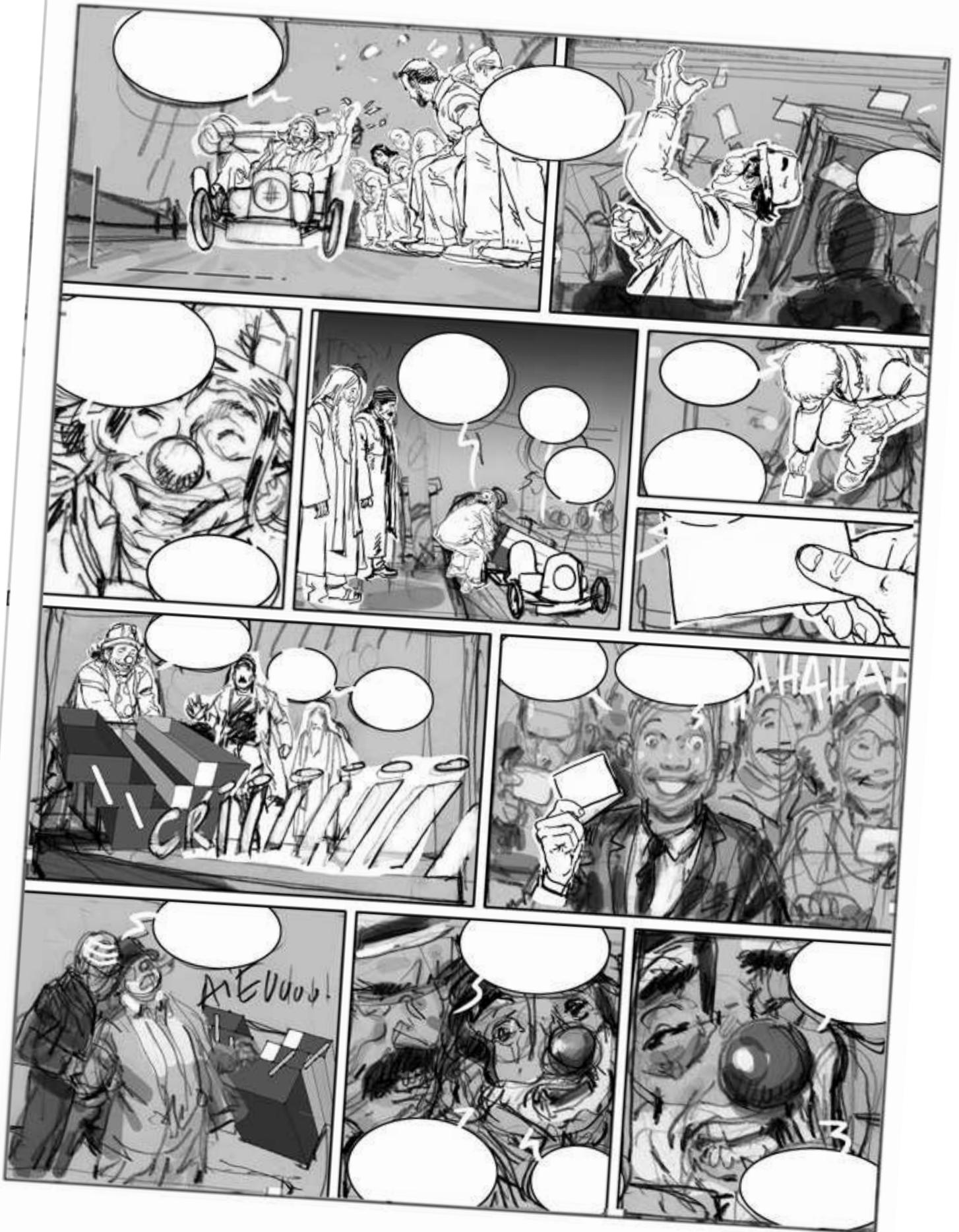
Case 10 : Plan sur le visage du clown que l'on sent vraiment mal et qui du coup est obligé de parler.

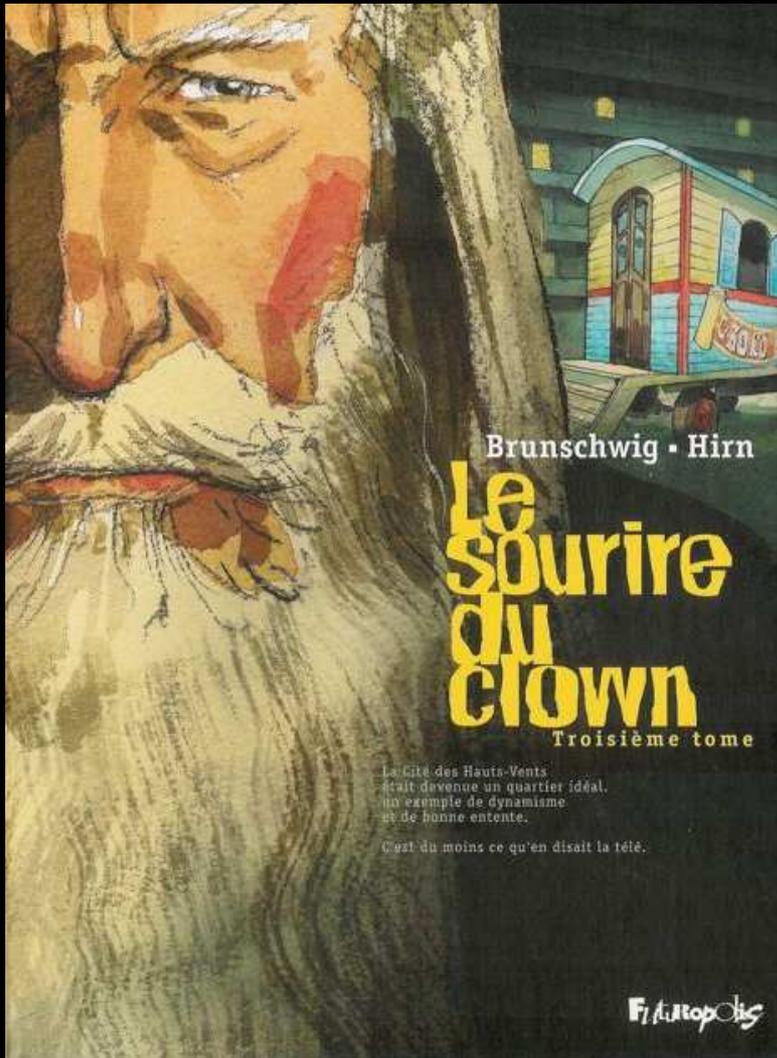
Le clown : **Le jack, sous le pupitre...**

Le clown : **Je l'ai débranché !!!**









Brunshwig • Hirn

# Le sourire du clown

Troisième tome

La Cité des Hauts-Vents  
était devenue un quartier idéal,  
un exemple de dynamisme  
et de bonne entente.

C'est du moins ce qu'en disait la télé.

F. Anopolis