



Découpage

réalisé par les Sentiers de l'Imaginaire

<http://chrysopee.net>



INDICATIONS

HC signifie hors champ. Ce peut être un cadre ou une bulle provenant du bord de case.

Off : c'est un cadre, reprenant un dialogue qui se déroule ailleurs que la scène montrée dans la case. Ce peut aussi être la voix off qui parle tout long de l'histoire.

Flashback Christ et Flashback CHUTE : ce sont des images récurrentes, qui évoluent vers la fin de l'histoire pour prendre un sens quand elle se termine. Flashback Christ représente la mise croix de quelqu'un que nous ne distinguons pas. Flashback CHUTE est la chute d'une boule de feu qui perce l'atmosphère pour s'écraser sur Terre.

Tout le long du texte, il y a une **voix off** signalée en **bleu** (signalée d'une couleur particulière dans la BD aussi, comme un fond jaune dans les cadres). Cette voix est celle d'une seule et même personne, elle s'adresse à ? (on découvre qui en est « l'émetteur » et qui en est le destinataire à la fin du premier tome, mais on peut le deviner avant)

Bande : une image qui prend toute la largeur de la page, et qui est assez fine. C'est une image « cinématographique »

Il y a une intrigue secondaire. Les changements de personnage et de décor suffiront à marquer les aller-retours entre les deux histoires, mais pour le découpage, j'ai préféré mettre ce symbole pour marquer la séparation des deux intrigues :

Certaines scènes présentent une alternance entre deux scènes qui se déroulent simultanément ou dans un intervalle de temps très rapproché, parfois même des bouclages entre ces deux scènes. Pour simplifier la compréhension, j'ai mis des intitulés (**scène 1/ scène 2**) de couleurs différentes quand les images s'alternent...

Voilà, c'est tout. Bonne lecture

1^{er} Tome

Titres provisoires : Celui qui est tombé.

(Autres : La chair et l'âme, le poison du monde, la Création empoisonnée...)

Texte introductif :

1208

Depuis dix ans déjà, le pape innocent III réclame la répression de l'hérésie en terre d'Occitanie, dans le Sud de la France. On ne l'écoute pas. Ni le Comte de Toulouse, prince de cette région, ni ses vassaux, ni la population. La majorité d'entre eux soutiennent les hérétiques et leur dogme : les « Bons Hommes », aujourd'hui appelés cathares, admirés de tous, partie intégrante de la société occitane, bien plus écoutés que les clercs catholiques...

Innocent s'est donc tourné vers le roi de France, mais lui aussi reste sourd à ses appels. Il n'aime pas imaginer son autorité soumise à celle de l'Eglise....

Mais cette année-là, l'attente se termine.

Un légat est mort, assassiné à Toulouse.

Innocent prêche la croisade. Le roi ne peut que laisser faire. Les petits seigneurs du Nord, avides de nouveaux fiefs, se ruent vers cette terre qui sera leur s'ils la nettoient pour le compte de l'Eglise... La curée commence.

1241

Plusieurs décennies de guerre ont laissé l'Occitanie exsangue et défigurée.

Conquêtes, reconquêtes, avènement d'un roi fervent catholique, purge d'un clergé touché par l'hérésie, installation des troupes et des officiers français... La population est fatiguée, la noblesse est détruite, les Bons Hommes sont acculés.

Le Saint-Office, plus communément appelé l'Inquisition, parachève l'œuvre papale, en installant un climat de méfiance et de délation. Appuyé par le bras armé des français, elle détruit lentement le réseau de soutiens qui permet encore aux Bons Hommes de survivre et de prêcher.

Nombre de ces derniers se sont retranchés dans une place forte où ils sont protégés par des faidits, ces nobles occitans dépossédés et rebelles, fidèles à leur foi, craints des français et des catholiques...

Ils sont tous à Montségur.

Le dernier symbole de la résistance occitane, le dernier espoir des cathares.

Ils attendent.

La fin. Le dernier chapitre de leur histoire. Leur chute.



Planches 1-2-3 (cf Nico) :

16 Mars 1244, le Bûcher de Montségur.

■ Planche 4

1

14 Mars 1241

Serment de Montargis

Vue extérieure de la ville, cathédrale : bande.

HC, bulle sortant d'un palais : _ L'hérésie gangrène vos terres, comte de Toulouse !

2

Plan sur le comte de Toulouse : il a des cheveux longs et noirs, qui encadrent un visage d'aspect rusé, presque fourbe (petit bouc brun, yeux fins, nez chafouin) :

_ Certes...

Le roi HC : _ C'est là votre seule réponse ?

3

contre-champ de la 2

On découvre maintenant la grande salle au milieu de laquelle se tient.

Le roi est assis sur son trône, encadré de quelques nobles et d'hommes d'armes. Tout autour, sur des gradins en forme de U, sont installés des nobles (d'un côté) et des ecclésiastiques (de l'autre)

En face du roi, debout au milieu de la salle et un peu isolé malgré quelques nobles qui l'entourent lui aussi, se tient le Comte. Il est de dos, au premier plan.

Le comte : _ Hé bien, j'imagine qu'il faut soigner mon fief...

Le roi : _ Exact. Avec d'autant plus d'empressement que les racines du mal sont profondes...

4

Le comte, esquissant un mouvement d'excuse et d'impuissance (haussement d'épaules, bras mi-lévés) :

_ Mais... J'ai déjà essayé...

Un ecclésiastique intervient :

_ Faux ! (hors champ)

5 : image assez large

Plan sur les gradins des catholiques. L'un d'eux s'est levé, furieux, tandis que d'autres lèvent les bras et interpellent le comte :

_ Vous aviez beaucoup promis, mais vous n'avez rien fait ! Désormais, l'hérésie triomphe dans toute l'Occitanie !

Un autre :

_ Les hérétiques revêtus, vos « Bons Hommes », courent le pays en tous sens, et sont accueillis à

bras ouverts, dans tous les villages, toutes les villes, par les paysans comme les nobles !

Un autre encore :

_ On les écoute, on les abrite, on leur donne de l'argent, des vivres...

6

Plan sur le comte de Toulouse et ses conseillers, dont on voit la mine déconfite.

Le clerc HC : _ Tous sont coupables ! Même votre entourage n'échappe pas à cette règle !

Le comte : _ Et que dois-je faire, alors ?

7

Plan sur le roi :

_ Vous en remettre au Saint Office, et l'aider de toutes vos forces. / Les inquisiteurs sont les seuls aptes à détruire les hérétiques et leur soutien.

■ Planche 5

1

Vue d'ensemble de la salle, du côté, roi à gauche, comte au centre, ecclésiastiques à droite:

_ Mais ils ont besoin du bras séculier. A cette fin, des officiers fidèles à la couronne seront postés dans la région.

Le comte :

_ Des français... Soit.

Un évêque s'est levé :

_ Et venez enfin à bout de Montségur !

2

plan de face sur cet évêque (c'est Pierre Amiel) et d'autres clercs.

Amiel porte des habits luxueux et la tonsure, il est très gros, mais ses traits sont extrêmement fins : nez, yeux, bouche, petit menton fragile disparaissant presque sous le goitre...

_ Ce nid d'hérétiques doit disparaître, ainsi que les faidits qui les protègent. Il est une injure crachée à la face de Dieu !

D'autres renchérissent :

_ Il a raison !

_ C'est vrai...

3

contre-champ : point de vue des évêques

Le roi et le comte sont vus par deux hommes, dont Amiel qui vient de parler (il est de dos au premier plan, il est en train de se rasseoir après son intervention). Le Comte est en train de s'agenouiller :

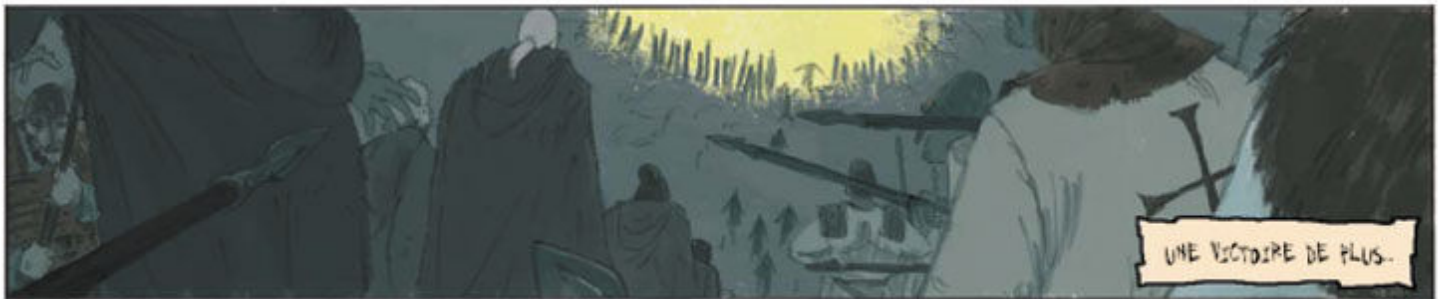
Le roi : _ Jurez, maintenant...

Au premier plan, un clerc s'est penché vers Amiel :

_ Il peut jurer tout ce qu'il souhaite...



UNE VICTOIRE POUR TOI DONC...



UNE VICTOIRE DE PLUS...



Ils écoutent le prêche avec attention. Autour d'eux des dames nobles, et quelques chevaliers... Derrière, on se pousse, on se bouscule un peu pour mieux écouter les paroles du prêcheur.

Marty HC : _ ...et la sphère matérielle, dans laquelle nous vivons.

5
Le point de vue se déplace. On observe maintenant un enfant, Esquieu et, un sergent, Imbert de Salles. Autour d'eux, beaucoup de guerriers à l'aspect rude, des sergents aussi, écoutant cependant eux aussi le sermon patiemment.

Marty HC : _ Le Royaume du Seigneur est le domaine des âmes, la terre des anges.

6
A côté, pas loin, Esclarmonde, fille de Raymond de Péreille, et Pierre-Roger de Mirepoix, encadrés par des chevaliers qui semblent aussi endurcis que la piétaille. Mirepoix et Esclarmonde discutent. Mirepoix regarde dans la direction où se trouve Raymond de Péreille.

_ Ton père n'a toujours pas digéré ma venue...

7
Esclarmonde se tourne vers Mirepoix. Dans le fond, on voit Raymond de Péreille. Mirepoix regarde toujours dans sa direction

E : _ Depuis que tu lui as volé l'autorité de son castrum, je ne crois pas...

M : _ C'est pourtant lui qui m'a demandé de venir.

■ Planche 7

1
On s'est approché. Marty en train de faire des grands gestes, devant Péreille et son entourage qui regardent le parfait.

Hors champ :

Mirepoix : _ Il était bien content de me trouver l'an passé...

Esclarmonde : _ Le Comte a abandonné le siège de notre village depuis longtemps, et tu es toujours là.

2
Retour sur Esclarmonde et Mirepoix.

M : _ Les français quadrillent le pays, et les catholiques pourchassent nos Bons Hommes.

3
Plan sur Esclarmonde.

Mirepoix hors champ : _ On a encore besoin de moi ici.

Esclarmonde est tournée vers son père. Cette fois-ci, il les regarde tous les deux :

E : _ Je sais.

4
Contrechamp à nouveau : plan rapproché sur les deux évêques de face

_ ... dans vingt ans, Montségur est toujours là.
_ Et pourquoi ça ?

5
zoom sur le comte : air sournois et rusé quand il est agenouillé, la tête baissée vers le sol
hors champ : _ Le Comte est trop occupé à se débarrasser de la tutelle royale et catholique. Il n'a pas de temps pour la guerre, surtout contre ses propres vassaux.

6
retour sur les évêques : zoom sur les deux hommes. Le clerc continue son explication.

_ Quant aux officiers du roi, ils ont assez de travail avec la population, sans parler des seigneurs faidits...

7
zoom sur Amiel, pensif
l'autre clerc hors champ finit son explication : _ Non... Pour détruire Montségur, il faut une armée. / Et une bonne raison pour la lever...

■ Planche 6

1 bande

Montségur, 1241

vue extérieure du castrum

HC : _ Nous sommes les vrais chrétiens !

2
Marty, évêque cathare, l'autorité religieuse de la place, est de face, debout sur une estrade, les bras levés vers le ciel. Ses yeux limpides, ses cheveux longs et sa barbe, d'un blanc éclatant, lui donnent l'air d'un prophète.

_ Car nous seuls détenons le pouvoir de délivrer les âmes ! Celui qui nous a été transmis par les apôtres du Christ. Nous sommes leurs véritables héritiers...

3
Contrechamps 2 : il se tient devant une assemblée.
_ ...et nous reconnaissons comme eux la scission entre le Royaume de Dieu, invisible et pur esprit...

Dans les cases suivantes, on balaie la pièce du regard :

4
On découvre d'abord Raymond de Péreille, le seigneur noble du castrum et sa femme dans un coin.



MAIS ILS N'ONT PAS ENCORE DÉCOUVERT LE PIPE



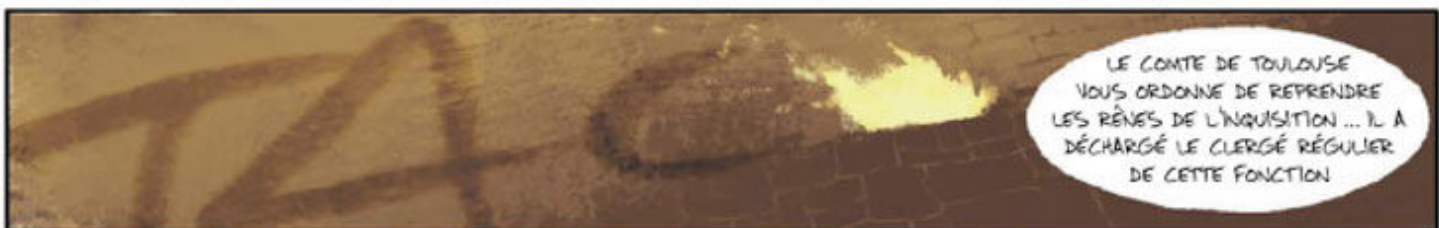
TIENS, QU'EST-CE QUE ... ?



ILS NE CONNAISSENT PAS L'ENJEU...



MAI 1242, ARCHEVÊCHÉ DE NARBONNE



LE COMTE DE TOULOUSE VOUS ORDONNE DE REPRENDRE LES RÊNES DE L'INQUISITION ... IL A DÉCHARGÉ LE CLERGÉ RÉGULIER DE CETTE FONCTION



ET DEPUIS QUAND S'OCCUPE-T-IL DES AFFAIRES DE L'ÉGLISE ?



D'AUTRES ÉVÊQUES SE SONT RÉJOUIS DE LA NOUVELLE, SEIGNEUR ANIEL ...

APRÈS TOUT LEUR AUTORITÉ Y GAGNE

OUI, MAIS CETTE AUTORITÉ DÉPEND DE TOULOUSE, N'EST-CE PAS ?



LE COMTE ENTEND AINSI PLACER LE SAINT OFFICE SOUS SA JURIDICTION ... ?

... ET QUE FAIT-IL DES PROMESSES DE MONTARGIS ?

le flanc du précipice.

En bas :

Celle que tu veux leur cacher, tout simplement...

7

L'existence de ces deux mondes.

Sous leurs pieds, quelques cailloux qui tombent.

On ne voit pas les cailloux tomber sous leurs pieds : on ne comprendra pas le danger pour plus tard

Celui, invisible, sur lequel tu règues depuis la nuit des temps...

8

Ils se baladent

Bas droite :

Et cet univers de matière que j'ai façonné...

■ Planche 9

1

Mais ils n'ont pas encore découvert le pire.

Ils sont en bas de la gorge maintenant. Ils arrivent au bord du ruisseau. **On ne voit pas que c'est un ruisseau : dans la 3, peut-être ?**

2

Le plus petit s'est approché de l'eau. Son regard est attiré par quelque chose.

_ Tiens, qu'est-ce que...

3

Il se baisse pour le ramasser. On ne voit pas ce que c'est (contre plongée ?)

Ils ne connaissent pas l'enjeu...

4 : bande

regard stupéfait, pétrifié de l'enfant

5 : bande

C'est quoi ce TAC ? One ne comprend pas ce qu'il y a à l'image... effacer le point noir, repréciser les contours de l'âtre

Nous avons changé d'environnement.

Hors champ : _ Raymond vous ordonne de reprendre les rennes de l'Inquisition. Il a déchargé le clergé régulier de cette mission.

6

Hors champ : _ Et depuis quand le Comte s'occupe-t-il des affaires de l'Eglise ! ?

MAIS ILS ONT
BESOIN DU BRAS
DE JULIEN, A
CE MOMENT
LA REGION

4

Plan sur le regard malveillant de Péreille,

Marty hors champ :

_ Mais notre monde, fait de matière, est le fief du mal !

5

Regard dur de Mirepoix en guise de réponse

Marty hors champ :

_ C'est la création du malin, de l'Ange Rebelle, celui qui a été déchu... Ce n'est pas l'oeuvre de Dieu !

6

Eslarmonde rejoint son père.

Marty réapparaît dans le champ :

_ Le Diable y a fait tomber des anges, et les a enfermés dans ces tuniques de chair...

7

Envolée lyrique de Marty, devant son public ou Flashback de la CHUTE

Off : _ Oui, mes enfants, nous sommes des âmes prisonnières de nos corps, prisonnières de ce monde !

Les Bons Hommes en savent plus que les catholiques, ou d'autres...

■ Planche 8

Changer la couleur de cheveux du grand bêta

1

...mais ils sont encore si loin de la vérité.

_ T'as bien dormi ?

2

_ Tu me dis bonjour, frerot ? Non, comme d'habitude ? Allez, viens, on va pêcher...

3

La mère

_ Et regardez où vos pattes se posent, surtout...

4

Le petit s'est retourné pour répondre à leur mère.

_ Oui, oui !

5

« Quelle vérité ? » dirais-tu... en haut

6

Grande image

Ils empruntent un sentier qui descend en lacets sur

MAINTENANT
JUREZ ! COMTE
DE TOULOUSE

DANS VINGT
MONTBEGURE EST
TOUJOURS LA

LA
PROPRE PAIS POUR
LE COMPTE DU ROT

LA
POPULATION SANS PARLER
DES
S RENE-
GAT

JE JURE

NON... POUR DETRUIRE

UNE BONNE
RAISON POUR LA LEVER.

LE COMTE EST TROP
OCCUPE A S'AMUSER
A FAIRE LA COURONNE
ET CA SAINTE EGLISE

Problème sur 7, 8 et 1 de la page suivante : comme les silhouettes sont assez floues dans la mise en situation de la 7, et qu'après on passe directement à des gros plans, on ne sait qui est où dans la scène. Renforcer la lumière de l'âtre pour comprendre que c'était ça qu'on voit dans la première image de la scène, et effacer les deux silhouettes superflues : il n'y a que deux personnages qui parlent, et on ne les voit pas assez...

7
officier :
_ D'autres évêques se sont réjouis de la nouvelle. Après tout, leur autorité y gagne...
Evêque :
_ Oui, mais mon siège dépend de Toulouse, n'est-ce pas ?

8
Plan rapproché de l'évêque
_ Il entend donc placer le Saint Office sous sa juridiction ?

■ Planche 10

1
Mais l'officier fait déjà la révérence :
_ Je ne puis répondre à vos questions, demandez-lui vous même... Adieu, monseigneur.

2
Puis il s'en va, laissant Amiel ...
Mieux voir l'aiguille, très important sinon on ne comprend qui fait mumuse avec des aiguilles
Le clerc qui a assisté à la conversation s'approche du gros évêque.
_ Tout ça n'a rien d'étonnant, monseigneur...
Texte peut déborder sur case 3 tac, mais la bulle doit venir du perso qui est apparu...

3
Tac...

4
Hors champs : _ Comment cela ?
Clerc : _ On dit que le Comte fomenté un complot gigantesque...

5
Main avec aiguille :
Origine bulle hors champ :
_ ...contre le roi de France et l'Eglise. On parle





d'alliance secrète avec le roi d'Aragon, et celui d'Angleterre...

6
TAC

7
Main transpersée :
HC : _ Le Comte s'apprête à faire la guerre ?

8
Mains jointes
Off : _ Ca ne fait aucun doute, monseigneur...

9
Flashback Christ

4
Mirepoix est pensif.
_ Alors ce n'est pas une plaisanterie...

5
Mirepoix se retourne
_ Bien, nous partons en expédition !

6
Main de mirepoix avec la lettre :
Mirepoix :
_ Qu'on aille prévenir les autres faydits de la région : nous ne serons pas trop nombreux...
Un chevalier s'étonne :
_ Tu ne nous diras pas de quoi il s'agit ! ?
Mirepoix :
_ Pas tout de suite, par précaution...

■ Planche 11

1
Au premier plan, une lettre, tenue dans une main d'homme. Le mouvement de la main désigne aussi un messager qui se tient à côté du foyer.
_ Tu apportes ce message de la part de Toulouse, dis-tu...

2
Le messager lui répond.
_ Oui Seigneur, c'est le Comte qui m'envoie. Je vous l'assure.

3
Vue d'ensemble. Mirepoix, entouré de nombreux autres guerriers, sont dans une grande salle.

_ Les gardes à l'entrée ont-ils bien vérifié son méreau ?
_ Oui, seigneur.

7
Plan sur messager :
Mirepoix hors champ :
_ Sachez seulement qu'un grand butin vous attend, et que vous prendrez du plaisir à faire ce qu'on nous commande...

■ Planche 12

1 et 2
Vue d'ensemble de la cour. On prépare les chevaux, les hommes d'armes se réunissent. Dehors, la pluie est torrentielle.

3
Esquieu s'approche de son père qui prépare la selle de sa monture.

_ Puis-je venir avec vous, père ?

4

Mirepoix

_ Tu es bien trop petit, garçon...

5

Mirepoix monte en selle.

_ ... mais à courir les murailles comme tu le fais tous les jours, tu deviendras un grand guerrier...

6

_ Protège donc ta mère et tes sœurs, je reviens bientôt.

Et il ajoute

_ Holà, vous autres, allons-y !

7

Vue globale

Pérelle regarde du haut de la tour.

8

On ne sait pas où est placé Pérelle, d'où il regarde etc...

Plan rapproché. Pérelle est toujours posté à l'ouverture de sa chambre qui domine l'enceinte du castrum.

_ Tu penses avec ton épée, Mirepoix ... / ... tu nous fera tous tuer.

Planche 13

4

Le Hibou

_ Alors, cette mission, quelle est-elle ?

5

La nuit est tombé. Mirepoix et d'autres sont réunis autour d'un feu.

Mirepoix :

_ On doit tuer Guillaume-Arnaud, et Etienne de Saint-Thibery.

Un homme s'étrangle :

_ Les Inquisiteurs ! ? (en gros)

6

Mirepoix :

_ L'ordre vient de Toulouse. Le messager est passé par Avignonnet...

7

Mirepoix hors champ

_ C'est là-bas que les deux moines et leur suite résident actuellement. / Le bayle nous aidera à entrer dans le village.

Les hommes

_ Tu n'y penses pas !

■ Planche 14

La planche est belle mais il y avait un paquet d'informations à faire passer pendant l'engueulade entre les hommes. Or il n'y a qu'une seule image où on voit les hommes faire des grands mouvements, ça n'aide pas pour montrer qu'ils se disputent longtemps et pour dispatcher les textes. Et je ne sais pas si ça rend cette engueulade très réaliste...

1

_ Louis la sainte pute de l'Eglise et ses troupes nous tomberont dessus !

_ C'est la seule raison qui manquait aux soutanes pour amener une armée à nos portes !

2

_ Le Comte se sert de nous ! C'est un lâche !

Un autre n'a pas l'air d'accord avec cette dernière remarque :

_ Il a tout de même repris l'Occitanie !

... pour la reperdre ensuite ! Il nous lâchera quand les français viendront !

Suite de la même bulle case 3 avec souris :

_ Je refuse d'y aller!!!

4 débordant ur 5

Mirepoix:

_ Il n'y aura plus d'armée française...

Les autres, hors champ :

_ Quoi! ?

6





Mirepoix :

_ Le Comte s'est allié à d'autres rois.

7

Hibou :

Mirepoix hors champ

_ Ils sont prêts à passer à l'attaque.

8

Mirpoix hors champ

_ Ils n'attendent plus qu'un signal pour soulever le pays... / ... et nous le leur donnerons.

5

_ Il est tout bête parce qu'il a pas d'âme, c'est ça ? Elle a pas voulu faire son pèlerinage chez dans notre contrée !? C'est pour ça qu'il sait pas parler ?

6

_ Mais il ira au paradis, au moins ? Et moi ? Est-ce que j'irai au paradis ?

■ Planche 16

Enfin, ici, j'aimerais garder les dialogues. Je ne sais pas pourquoi on a mis les voix off ici, elles peuvent bien fonctionner dans la scène d'après aussi, c'était initialement prévu comme ça...

■ Planche 15

1

Hors champ : _ Tu es ma petite chose... Ma petite chose à moi... Une bien étrange petite chose...

2

Le gosse :

_ Est-ce que j'ai bien compris ce que tu m'as montré ? Les âmes viennent pas du même pays que les corps... ?

3

Le gosse

_ Alors c'est vrai, ce que racontent les Bons Hommes...

4

Le gosse :

_ Et mon frère Arnaud ?

1

Avignonnet, 28 Mai 1242. Nuit de l'Ascension.

Un ciel lourd, chargé de chaleur et d'électricité...

2

La lisière d'un bois.

Hors champ :

_ Et après ça ?

_ Après ? Plus de français pour nous dire ce qu'on doit faire...

3

Silhouettes regardant la forteresse :

Des hommes d'armes discutent.

Un soldat : _...plus de catholiques pour nous dire ce qu'on doit penser...

Un autre : _... et plus de mouchards pour leur dire





ce qu'on pense.

4

Le signal.

5

retour sur les soldats cachés dans les bois :

_ C'est le signal !

6

vue aérienne

La troupe, menée par Guillaume de Lahille et Bernard de Saint Martin, quitte son abri et progresse à pas de loup vers l'entrée du village d'Avignonnet, que l'on découvre maintenant.

■ Planche 17

1

entrée

RA : _ Le seigneur de Mirepoix n'est pas avec vous ?

Lahille : _ Il est à Antioche pour ménager la retraite.

2

discussion

_ Où sont les inquisiteurs ?

_ Ils logent dans un donjon, non loin d'ici. Ils dorment à poings fermés, à cette heure...

3

Je me souviens de l'instant où tu as découvert ma création...

Les hommes s'enfoncent alors dans le village.

4

La tour :

_ Azema, monte là-haut. Tu nous ouvrira les portes de l'intérieur...

J'ai senti une onde de colère exploser et parcourir notre univers...

5

Mec sur les créneaux

J'ai compris dans quel état de frustration ce spectacle t'avait plongé...

6

Des hommes escaladent les parois du donjon et s'engouffrent dans une ouverture...

Jamais tu n'aurais pu créer pareille beauté.

7

Quelques instants plus tard, les portes sont ouvertes doucement, et la troupe entre dans la maison.

Les gardes qui assuraient la sécurité du donjon gisent dans une marre de sang. La troupe continue de se répandre à l'intérieur de la demeure, silencieusement.

Un monde nouveau...

8

Les tueurs commencent à monter les escaliers à grand pas, les torches à la main.

■ Planche 18

1

Les clercs. On défonce la porte.

2

Ce devait être un Eden...

La porte explose

3

Un homme entre.

... mais tu l'as corrompu, par jalousie.

4

Lahille s'avance, désignant un moine :

_ Tu es Guillaume-Arnaud ?

5

_ Oui.. Je... Que voulez-vous ?

_ Mon nom est Guillaume de Lahille. Tu m'as condamné au bûcher, ainsi que tous mes compagnons.

6

Il le bute

7

Tuez-les tous !!!!



Planche 19

1
J'ai l'impression qu'il y a un squelette dans la case. On ne comprend pas bien ce qui se passe...
Massacre ?

2
La salle des registres. Partout, des rouleaux de

parchemin et des livres jonchent le sol et les tables, vaguement organisés en tas et en colonnes branlantes.

Lahille :

_ Voilà avec quoi ils tiennent le pays ! / Des délations, des calomnies, des mouchardages...

3
Lahille triomphe :
_ Brûlez-moi tout ça !

4
Peu de temps après, les flammes commencent à rugir dans tout le donjon, et le toit craque et bourdonne, avant de s'écrouler dans une gerbe d'étincelles.

5
Réunie devant la bâtisse enflammée, la foule des habitants du village, tous réveillés maintenant, est accourue pour voir ce qui se tramait. Ils dévorent des yeux le donjon en feu, clamant leur joie d'être enfin libérés du joug de l'Inquisition.

Fondus parmi les villageois, les soldats assistent au spectacle.

A placer ici, pour ne pas rajouter à la confusion avec le flashback qui suit...

_ Partons. Demain, nous serons à nouveau libres...

6
Flashback CHUTE
A différencier du feu ?

■ Planche 20

1
Off : _ Vous avez échoué. Votre alliance avec l'Angleterre et l'Aragon s'est conclue par une déroute.

2
Image de champ de bataille dévasté
Off : _ L'armée française ne peut être vaincue, surtout si Dieu est de son côté...

3
Janvier 1243 - Concile de Béziers.
Louis IX regarde quelqu'un avec une sorte d'affliction légèrement exagérée :
vue d'ensemble de la salle

_ Vous nous avez donc encore trahi...

Ici, je ne comprends pas bien l'intérêt d'avoir deux plans successifs sur le roi de France. Pourquoi pas un champ sur le roi, contre champ sur le comte, puis la dernière image qui les met en situation ?
Problème de la fresque qui donne un drôle d'impression sur cette image...

4
Roi
_ Désormais, vous devrez apporter rapidement des preuves de votre bonne foi. La lutte contre l'hérésie doit être votre unique but.

5
Le comte de Toulouse est seul. Cerné par tous les autres, catholiques et français. Il ne sourit pas, et déglutit lentement. Il n'affiche plus la superbe du serment de Montargis.
_ Je m'y emploierai, messeigneurs...

■ Planche 21

Au début de cette scène, par rapport aux dialogues, les enchaînements des plans n'ont rien de logique... : sur le premier strip, pour moi, il faut VRAIMENT inverser les deux cases de droite avec celle de gauche, en renversant de plus la direction de regard du roi et de l'ecclésiastique. Ainsi, l'enchaînement des dialogues peut fonctionner, et les personnages se répondent.

Cases 1-2-3 sur le strip 1 :

Première case de gauche, le roi regardant maintenant vers la droite:

_ D'abord, nous allons nous occuper de Montségur.

Dans la case blanche, qui sera à droite

Le comte lui répondant:

_ Quoi ? Mais j'ai déjà fait le siège de cette forteresse il y a deux ans... / ...j'ai même fait arrêter un parfait.

La deuxième case de gauche, en dessous de celle du roi, avec l'ecclésiastique qui répond au Comte :

_ C'est bien peu ! Il y en a deux cent !

4

Le roi et l'assemblée catholique qui cerne le Comte :

Un ecclésiastique :

_ Un monastère chrétien ne compte pas plus de moines !

Un autre :

_ Et les gardiens de ces hérétiques ont assassiné les représentants du Saint Office !

Le roi :

_ Sur votre ordre, à ce qu'on m'a dit ? demande le roi.

5

Le Comte devient nerveux.

_ C'est faux. Je n'ai jamais demandé pareille chose...

6

Peut-être accentuer le teint olivâtre de l'évêque...

Pierre Amiel, qui est présent, s'avance :

_ C'était pourtant le moment opportun. Le pays s'est soulevé juste après...

7

Si on a du temps, j'aimerais très beaucoup que tu refasses la gueule du roi dans cette case... S'il te

plaît...

Le roi reprend la parole.

_ Qu'importe, le sénéchal de Carcassonne se chargera de ce foyer d'hérétiques.

Planche 22

1

Vue d'ensemble, roi et Amiel avancé.

Le roi : _ ... et Pierre Amiel, l'archevêque de Narbonne que voici, sera le chef spirituel de cette croisade. Vous devrez les soutenir, Comte de Toulouse...

2

L'archevêque s'est avancé :

_ Sire, je puis déjà vous dire où nous en sommes.

3

Troupes. Neige.

Off : _ L'armée commence à être levée un peu partout dans la région, pour venir renforcer les contingents royaux. / Les gens ne s'y prêtent pas de bonne grâce.

4

Chariots.

Off : _ Mais l'effectif sera largement suffisant. L'évêque d'Albi a réussi à croiser des hommes, et il amène des machines.

5

Changer la couleur de ses cheveux, au barbu : roux pour les cheveux, et barbe blanche ?

Un autre contingent encore avec un barbu





Marty :

_ Peut-être Raymond VII viendra-t-il nous aider ?

5

Contre champ : les trois hommes, Esquieu absorbé par le spectacle de l'oiseau.

Mirepoix :

_ J'aimerais bien. Mais nous ne serions pas les premiers qu'il laisse tomber. Il a d'autres affaires à régler.

6

Esquieu, toujours en train d'observer l'oiseau faire une courbe vers le haut :

_ C'est pourtant lui qui vous a demandé de tuer les Inquisiteurs. Il devrait nous aider...

Mirepoix :

_ Les puissants ne sont pas connus pour être fidèles à leurs promesses.

7

Pérelle en train de partir.

Pérelle : _ Il aurait fallu y penser avant.

L'oiseau a laissé un de ses plumes en route. Celle-ci tombe doucement...

8

Marty parle à Esquieu, qui regarde toujours la plume tomber :

_ Ne t'inquiète pas, Dieu nous surveille. Et quand bien même ils gagneraient, n'oublie pas...

■ Planche 24

1

Off : « _ ...la mort est une délivrance. »

La nuit va bientôt tomber.

2

Le père et la mère.

La mère :

_ J'espère que... / Le sentier est tellement dangereux...

Le père

_ T'inquiète pas. Y vont à la rivière tous les jours.

3

Puis il s'éloigne.

4

Le père, marchant tout seul....

_ Y doivent traîner, comme d'habitude.

5

Il est arrivé au niveau de la gorge. Le chemin ser-

Off : _ Il y a même des gascons qui vont se joindre à nous...

6

Plan sur le castrum de Montségur

Off : _ Le siège va débuter dans quelques mois...

■ Planche 23

Pas fait mais même découpage

1

Transition:

Mirepoix, Marty, Esquieu et Pérelle sont en train de regarder le camp des assiégés qui se met en place

Mirepoix :

_ L'euphorie aura été courte...

2

On se rapproche des trois.

Marty :

_ Bah... Ce siège sera peut-être comme le précédent...

Pérelle :

_ N'y compte pas. C'est une armée qui dort sous nos murs. Pas une petite troupe...

3

Image du camp :

Marty :

_ Les postes sont espacés, nous pouvons encore faire passer des messages et des vivres.

Mirepoix :

_ Mais pour combien de temps, encore?

4

Un oiseau passe.

Mirepoix :

_ Nous avons de quoi tenir plusieurs mois, nous sommes bien équipés. Et après ? Ca peut se finir comme à Termes, par un carnage...

pente sur son flanc, plus étroit à chaque pas.
Le père, en voyant les cailloux :
_ Un éboulement... ? Marie Jésus, me fais pas ça...

6
Père sous le choc :
_ Oh non...

7
Le gosse est mort
Père hors champ :
_ Mon tout petit...

8-9 cheveux blancs

8
Arnaud, le frère idiot, court

9
Il pleure
.

Un arbalétrier est en train de viser l'oiseau de proie qui s'est posé non loin de là. Par dessus son épaule, un autre soldat, plus jeune, est en train d'observer l'ajustement de la ligne de mire.

4
_ Ouais. Faut pas bouger, c'est tout. Tiens, regarde, j'veis l'...
Voix HC : _ Nan.

5
Un de ceux qui étaient couchés s'est relevé. Il vient de détourner doucement l'arbalète.
Arb : _ Qu'est-ce qu'y a ?
Le quatrième, toujours par terre, sourit en regardant ses trois compères. C'est Raymond de Ventenac, un écuyer assez jeune, mais taillé pour être un chef:
_ Imbert aime bien les oiseaux, y veut pas qu'on les étriepe.
Arb : _ C'est à cause des Bons Hommes ? Faut pas tuer, mais faut bien manger...

■ Planche 25

1
Montségur, juin 1243
L'oiseau décrit quelques cercles majestueux dans le ciel, avant d'entamer sa descente dans le silence frissonnant de la forêt. Nous sommes au pied du pog.

2
Dans un dernier claquement d'ailes, il se pose sur une branche, puis s'immobilise.

3
Un groupe d'hommes est caché derrière les buissons. Deux d'entre eux sont allongés.
_ Tu vois, avec un engin pareil, je peux l'aligner à plus de soixante pieds...
_ Ah bon ?

6
_ Pas les oiseaux. Pas quand je suis là... réplique Imbert.
Ventenac se relève. Il semble que ce soit le chef de la patrouille.
Ventenac : _ Allez, en route, on termine la ronde.

7
Il se tourne vers le plus jeune du groupe.
_ Toi, le nouveau, c'est quoi ton nom ?
_ Adémar... Et je suis pas nouveau, je suis arrivé y a plus d'un mois.

■ Planche 26

1
Ventenac : _ Ben prends en de la graine, et ouvre l'œil.





Planche 27

1

Les Bons Hommes disent que par l'imposition des mains...

Vient de derrière la paroi :

_ T'es déjà dans celui d'un porc. C'est pas si m...

Ventenac :

_ Les français !!!

... ils peuvent délivrer leur semblables.

2

Qu'ils peuvent casser ce cycle de réincarnation.

contrechamps 1 : les soldats de Montségur

Un instant de silence.

On se jauge.

3

Plan arbalétrier.

4

L'arbalétrier a braqué sa machine sur eux.

5

Clac.

Que l'âme n'ira plus dans un autre corps, une autre prison...

6

... mais à Dieu.

_ ... Seigneur... J'ai pas fait exprès.

7

Les visages se tournent vers l'arbalétrier. Il est pétrifié. Il tremble de tous ses membres, la main crispée sur la poignée de son arbalète.

Le français s'arrête, et regarde, stupéfait, le carreau qui dépasse de sa poitrine.

Puis tombe.

8

Mais il n'y a pas d'issue.

Les français ont dégainé leurs couteaux.

_ Pour Louis !

_ Saignez les !!!!

Pas de délivrance.

9

Ventenac lance l'attaque

_ A l'attaaaaaaquueeeee !!!!!

Juste un cercle vicieux.

■ Planche 28

Il manque une image dans la 28 ou la 29 où l'on voit clairement que c'est Ventenac, avec son visage

Après avoir ramassé les quelques affaires qui traînaient, le groupe se remet en marche. On marche avec précaution, on guette.

2

L'arbalétrier s'est approché d'Imbert :

_ Tu crois qu'il y avait une âme dedans ?

Imbert :

_ Dans quoi ?

3

_ L'oiseau... Y avait une âme d'homme dedans ?

_ C'est ce que disent les Bons Hommes.

4

_ A la mort, l'âme lâche le corps et en cherche un autre... N'importe quel corps, du moment qu'il est vide.

5

_ Et si elle trouve pas ? Si y en a pas de vide ?

_ Elle attend une naissance, j'imagine. Mais ça peut être le contraire...

6

Imbert a levé les yeux vers le ciel.

_ C'est-à-dire ?

_ Des corps vides, qui attendent une âme...

7

L'arbalétrier hausse les épaules :

_ J'y comprend rien, aux âmes, moi !

8

Imbert continue sa rêverie :

_ Moi je veux pas être délivré. Je veux retourner dans un corps. Un corps d'oiseau.

La délivrance...

LE COMTE EST TROP OCCUPÉ A COMPLOTER CONTRE LA COURONNE ET LA SAINTE EGLISE...

MAINTENANT JUREZ COMTE DE TOULOUSE

NIL D'HERETIQUES ET FAUS QUI LES PROTEGEENT SONT INSTRUITS LA FACE DE DIEU!

DANS MONTEGUR EST TOUJOURS LA

ET POURQUOI PAS ?

IL NE PORTERA PAS LA VERRE EN SON PROPRE CORPS POUR LE

QU'IL DEVIENNE UN DES GATS

JE JURE

NON... POUR DETRUIRE RAISON POUR LA LEVER.

et sa coiffure, qui est soutenu par les autres. Je n'ai pas encore la planche 29 finie, donc je ne sais pas...

1
contreplongée
Sirven, parfait (tunique bleue, capuche) est penché sur le lecteur.

_ Veux-tu te donner à Dieu, et à l'Évangile ?

2
contre champs
Raymond de Ventenac est blessé. Il semble inconscient. Le parfait répète doucement.

HC :

_ Veux-tu... ?

Ventenac articule faiblement une réponse.

_ Oui... oui...

3
L'assistance est silencieuse.

Deux Bons Hommes sont au chevet de Raymond de Ventenac. Celui-ci respire difficilement. Des couvertures ont été jetées à la hâte sur son corps nu. Ses pansements sont imbibés de sang.

_ Tu seras soumis aux interdits de la bouche et de la main...

4
flashback
les soldats apparaissent, portant le blessé

5
_ Promets de ne plus manger ni viande, ni œufs, ni fromage...

_ Je promets...

6
Flashback :

Off :

_ Tu ne dois plus jurer, ou mentir.

7
Sirven

_ Tu ne dois plus te livrer à aucune luxure d'aucune sorte

8

Esquieu est présent. Il n'arrive pas à détacher ses yeux du corps, des chairs meurtries. Imbert de Salles et Pierre-Roger de Mirepoix l'encadrent, leurs mains posées sur ses petites épaules.

Hors champ :

_ Je promets...

9

Même plan que 4, couvertures toujours plus imbibées de sang.

Ventenac :

_ Tu ne dois plus commettre de violence...

Hors champ :

_ Je promets...

■ Planche 29

Planche pas finie dans ma version

1

On se rapproche. Les couvertures sont noires, maintenant.

_ Et tu ne dois pas nous abandonner par peur du feu, de l'eau ou d'une autre mort...

_ Je... Je promets...

2

Il ne comprennent pas...

Pendant ce temps, Raymond de Saint Martin, parfait, s'approche de Marty. Ce dernier sort un énorme livre d'une besace accrochée à son épaule, et le lui donne.

3

... que tu les as trahi.

Puis le parfait retourne près du mourant, et lui pose le Livre sur le front.

_ Nous te donnons la paix. Dieu t'amènera à une bonne fin.





4

intérieur de la pièce
Il n'a que ses braies. Dans la même pièce il y a sa femme et sa fille. Il se tourne vers elles.
_ Marty arrive.

5

Sa femme et sa fille, occupées à broder, relèvent les yeux.
_ Bien, nous allons vous laisser...

6

Pérelle enfle sa chemise tout en continuant de parler. Son dos est maigre et voûté... Derrière lui, la porte s'ouvre, tandis qu'Esclarmonde et sa fille se dirigent vers elle.

7

Marty entre.
_ Mesdames...

La femme de Pérelle, souriante :
_ Fais le parler, Marty. Même avec nous, il est muet comme une carpe, et terré dans sa rancœur...

8

Puis elles sortent.
Raymond se tourne le parfait.
_ Prends place...

■ Planche 31

Planche pas finie au niveau des couleurs

Que tu m'as trahi...

Ils retirent aussitôt le livre, le rendent à Marty.
.. que tu m'as blessé...

5

Pierre Sirven, fils mineur de Marty, s'approche à son tour de Ventenac, et lui pose la main sur le front. Feu de bois dans un coin.
... mutilé...

6

Petite case
Zoom feu (détail)

7

Flashback CHUTE
Off : _ Tu es délivré, mon fils.
... puis que tu m'as lâchement jeté dans ce monde.

■ Planche 30

Je n'ai pas cette planche

1

On suit Marty : il est dehors, maintenant. Il sort à l'instant de la maison dans laquelle Ventenac a été consolé. Bien sûr, il a sa besace avec son Livre sur lui
Ceux qui m'ont défendu ont subi le même sort.

2

Ils étaient nombreux...
Marty entre dans la tour du seigneur de Pérelle.
...mais tu n'as pas hésité.

3

Me voilà maintenant prisonnier de mon propre ouvrage...
Raymond de Pérelle est à sa fenêtre.
... et j'assiste, impuissant, à la déchéance de mes frères.

1

Le borgne
Père hors champ : _ Vous êtes sûr que c'est nous que vous voulez voir ?
borgne : _ Votre enfant est mort il y a peu, n'est-ce pas ?

2

Le père le regarde, essayant de se faire une opinion sur l'étranger... La mère n'essaie pas. Son visage fatigué et labouré par les larmes laisse à penser qu'elle ne cherche plus à faire grand chose depuis des jours, à part pleurer...
père : _ Martin, le plus jeune, est tombé dans un ravin, y a une semaine...

3

borgne
_ L'autre a disparu. Il s'appelait Arnaud.

4

La mère s'est effondrée. Son homme la tient dans ses bras.

Il relève les yeux vers l'inconnu, qui semble réfléchir.

Père : _ Mais comment vous savez ? Les gens du village vous ont prévenu ? Pourtant...

5

L'inconnu :

_ Il a disparu où, Arnaud ?

6

Le père commence à s'énerver un brin.

_ Si je le savais, y serait déjà rentré ici... y pouvait rien faire tout seul. Y sait pas parler.

7

père : _ Même si on lui demande d'où y vient, y pourra pas répondre... Il a du mourir de faim...

Le borgne ne répond rien. Il regarde simplement la tombe.

Un monceau de terre, avec un croix catholique, plantée dessus. De petite taille.

Bien voir la tombe

8

Flashback **christ**

■ Planche 32

Scène dans les murs de Montségur : manque de variété au niveau couleur d'arrière plan pour certaines cases dans ma version

1

Les sergents sont sur le rempart avec les deux messagers d'Isarn de Fanjaux, le frère de Mirepoix. Ils regardent le paysage environnant, et observent la grande croix que les français ont construite dans leur camp, sûrement sur ordre d'un catholique zélé.

Off : _ Le Comte a pris femme, il viendra avant la Noël.

2

Messenger :

_ Il vous faut tenir jusque là...

3

Les rires éclatent.

_ Ouah ah ah ah ah !!!

4

_ Mais qu'est-ce que vous croyez, à l'extérieur ? C'est pas les lépreux d'en bas qui nous empêchent de vivre !!!

5

Le messenger :

_ Ouais... Mais les français ont assiégé la montagne pour rien, hein ? Y a quand même deux cents parfaits à brûler, ici...

6

_ Ils n'auront jamais le courage de monter ici ! Nos patrouilles leur foutent la trouille !!

7

Le gosse :

_ De toutes façons, moi je les massacrerai, les français !!

Le mec :

_ T'as bien raison gamin !

8

Le mec hors champ :

_ Faut quand même protéger ceux qui nous envoient chez le bon Dieu, Marty en tête !

■ Planche 33

1

Hors champ :

_ **Ben tiens, quand on parle du loup...**

_ Qu'est-ce qu'il fait là ?

2

_ Il revient de chez Péréille...

_ C'est le seul à lui parler depuis





3 - 4 - 5 6 - 7 - 8 -

3
_ Taisez vous le v'là...

9
Imbert s'est approché.
_ J'ai trouvé une plume, Imbert.

4
_ Il me file des frissons, avec son bouquin !
_ Qu'est-ce que tu racontes !? C'est seulement sa Bible...

10
Le sergent se tourne vers lui et se lève.
_ Ah. Allons-y.

5
_ Une Bible avec laquelle on peut voir des choses...
_ Voir quoi ?

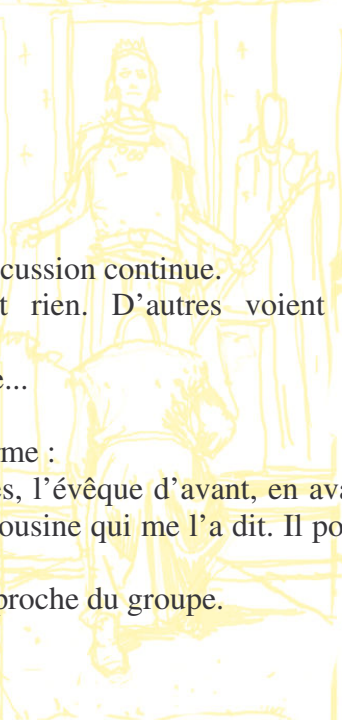
11
Les autres le regardent partir en s'esclaffant.
_ Bon vol, Imbert !
_ Ils m'emmerdent avec leurs anges...
Esquieu se rapproche du sergent, le prend par la main.
_ Tu sais... Moi, aussi, je vois des anges...

6
gamines

■ Planche 34

1
bande
Au premier plan, la discussion continue.
_ Certains ne voient rien. D'autres voient le Royaume de Dieu.
Adémar reste incrédule...
_ Avec la Bible... ?
L'un des soldats confirme :
_ Guilhabert de Castres, l'évêque d'avant, en avait pas besoin. C'est ma cousine qui me l'a dit. Il pouvait voir les anges...
Au fond, Esquieu s'approche du groupe.

2
détail de l'image 1
Le soldat claque des doigts.
_ Comme ça.



LE COMTE EST TROP OCCUPÉ A COMPILOTER CONTRE LA COURONNE ET LA SAINTE ÉGLISE...

12
Réponse HC de Imbert : « Ah bon ? »
image d'un ange
Juste une silhouette.
A la fois incandescente et sombre. Comme transparente, nébuleuse.

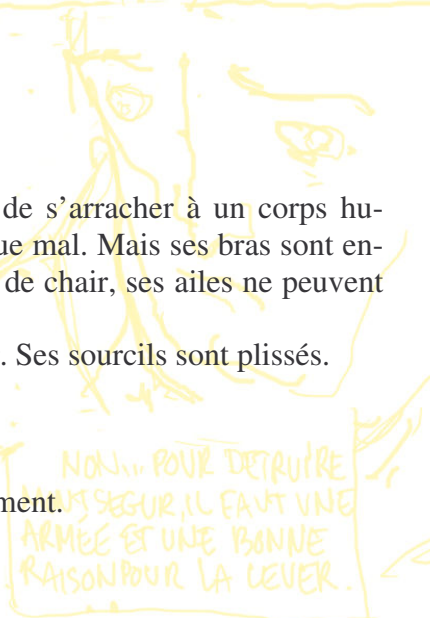
■ Planche 35

1
Elle se tortille, tente de s'arracher à un corps humain que l'on distingue mal. Mais ses bras sont en serrés dans la gangue de chair, ses ailes ne peuvent pas se déployer.
Elle regarde le lecteur. Ses sourcils sont plissés.

2
Elle hurle silencieusement.

QUANT AUX OFFICIERS DU ROYAUME... ILS ONT OUBLIÉ LEURS NOMS... ILS ONT OUBLIÉ LEURS NOMS D'ANGES... LA FÊTE DE DIEU!

JE JURE



NON... POUR DÉTRUIRE UN SEIGUR, IL FAUT UNE ARMÉE ET UNE BONNE RAISON POUR LA LEVER.

3

Puis tout disparaît. Case noire.

4

Marty est penché sur nous.

_ Alors, as-tu vu quelque chose ?

5

En fait, il est penché sur un parfait.

Le parfait : _ Je... Oui. Un ange. J'ai vu un ange...

6

Marty s'est relevé avec l'autre Bon Homme.

Ils sont plusieurs dizaines de parfaits dans la salle. Pas toute la communauté. Des murmures parcourent l'assistance. On est partagé entre incrédulité et soulagement.

Marty les regarde, rayonnant.

_ Vous voyez ? Ca marche ! Qui d'autre veut essayer ?

7

Il se tourne vers Pierre Sirven, son fils mineur. Celui-ci a des cheveux poivre et sel, et les traits extrêmement fins, presque fragiles...

_ Toi, Pierre ?

L'autre fait un geste léger de dénégation. Il est resté à l'écart.

_ Tu sais bien que j'ai déjà essayé. Je ne vois rien. Comme nombre d'entre nous, d'ailleurs...

8

Marty n'est pas d'accord :

_ Il ne faut pas abandonner pour autant. Nous progressons !

Un parfait s'avance. Il s'adresse à Marty, mais aussi à l'assistance.

_ Ces... « visions » sont contraires à nos préceptes. Nous idolâtrons un Livre.

■ Planche 36

1

Le parfait :

_ Même s'il contient les textes saints, ce n'est

qu'un objet.

2

Le débat est ouvert. Aussitôt, d'autres parfaits claquent leurs arguments.

_ Il nous permet d'explorer la Création, de savoir si nous disons vrai.

_ Nous pouvons déjà voir les âmes, prisonnières de nos chairs. Bientôt, nous verrons si le Royaume existe, et si ce monde est bien l'œuvre du Malin...

3

Sirven :

_ La Bible le dit. Cela doit nous suffire !

4

Un parfait :

_ Guilhabert de Castres nous a ouvert la voie. Nous devons continuer ! A ton tour, Marty !

5

Marty s'approche du Livre. puis pose les deux mains dessus.

6

Il se concentre...

7

Qu'est-ce qu'il y a dedans, telle quelle ça peut pas trop aller...

La salle s'assombrit d'un coup.

8

Marty regarde autour de lui.

Ils sont tous là. Silencieux...

8

Mais quelque chose d'autre attire son attention. Une lumière. Etrange. La seule de la pièce...

9

détail sur les yeux baissés, lumière venant du bas

Il baisse les yeux vers la source lumineuse. Elle est entre ses mains. Aveuglante, chaleureuse...

Une boule de feu, éclatante de blancheur.



MAIS ILS ONT
BESOIN D'UN
SÉVILLIER,
CETTE AN, DE
OFFICIERS
LES A CACO
SERONT PUS
TANS LA R



IL DEUT
TOUJOURS
JURER...

... à la mort de nos corps.

■ Planche 37

1
Un bruit
Nous sommes enfermés dans des prisons de chair...

2
...mais ces corps meurent, et les âmes en sont libérées.

Il se retourne.
Les parfaits sont toujours là. Tous.
Mais différents.
Horizon penché, silhouettes de parfaits, immobiles...
Quelque chose.. Quelque chose *en eux*.

3 - 4
Une délivrance illusoire, cependant...

5 - 6
Ca bouge, ça remue dans les parfaits. Ca veut sortir. Mais ils restent tous immobiles.
Nous aurions pu en effet revenir chez nous...

7

8
explosion

9
Des êtres faméliques surgissent, le bas du corps bloqué parce ce qui reste de leurs enveloppes humaines. Ils se tordent, hurlent, implorant le ciel... puis réussissent à dégager leurs ailes gigantesques.
Alors tu as construit un mur...

10
Des ailes sombres, pelées, malades, qui claquent maladroitement sur le sol de la pièce.

■ Planche 38

Planche à modifier : pupilles des yeux pour comprendre qu'il y a quelque chose derrière lui, puis enchaînement 1-2-3 qui pose problème : il fait trop de choses en même temps. Ne pas lui faire ramasser la boule, ou alors mettre un insert pour mieux décomposer l'action.

1
Marty s'est reculé, effrayé, devant la violence de la scène.

2
Mais derrière lui. Comme un bruissement, comme un souffle... Il se retourne.

DANS VINGT
MONTBEGUREST
TOUJOURS

ET PO
4A?

QUANT AUX OFFICIERS
DU R... ILS ONT ASSEZ
DE...
POP...
DES...
GATS

LE COM TE EST TROP
OCCUPÉ A COMPIOTER
CONTRE LA COURONNE
ET CA SAINTE EGLISE...

NON... POUR DETRUIRE
TOUS...
MÉE ET UNE BONNE
RAISON POUR LA LEVER.

3
Une autre présence. Noire. Abyssale. Qui plonge sur lui
Mais un mur, même façonné par toi...

4
...peut-il résister à nos assauts répétés ?
Marty la repousse se recule dans l'autre direction, absorbé par la noirceur changeante qui se dresse devant lui.

5
Il te fallait autre chose...
Dispersion de l'ange de l'oubli.
Un supplice qui nous laisserait définitivement impuissants.

■ Planche 39

1
bande noire ?

2
Il est au milieu des parfaits.
Les Bons Hommes et Bonnes Femmes se présentent autour de lui. Sirven se penche.
_ Marty, ça va ?

3 - 4
Marty ne dit rien. Il baisse le bras, se relève, silencieux.

5
Il se parle à lui-même.
_ Il est ici... Seigneur, il est ici, et je ne l'ai pas vu venir...

■ Planche 40

1
Le soleil est écrasant.

2
Arnaud est assis sur le bord de la voie, la tête dans les mains. Il ne s'est pas aperçu qu'une ombre s'était approchée de lui.
_ Qu'est-ce tu fais ici tout seul, petit ?

3
Il relève les yeux. Un jeune homme à l'air affable lui sourit avec compassion. Il a l'air d'un marchand. Ce que confirment les deux mulets lourdement chargés qu'il traîne...

Arnaud : _ Rien... Je...
HC : _ T'as perdu tes parents ?

4
Arnaud ne sait pas quoi dire. Il l'observe silencieusement, de manière bizarre.
Le gosse a la main serrée sur quelque chose que l'homme ne discerne pas.
L'homme HC : _ Qu'est-ce que tu tiens ? Un jouet ?

5
Arnaud le regarde. Son expression a changé, il est bouche bé.

6
Le jeune homme commence à être mal à l'aise.
_ Tu regardes quoi, comme ça ?

7
Arnaud
_ Ton âme.

■ Planche 41

1
L'autre reste perplexe.
_ Comment t'appelles-tu ?
_ Arnaud, j'imagine...

2
case blanche sans cadre
_ Moi, je m'appelle Jean.
_ Non.
_ Comment ça ?





3
Arnaud : _ Ton âme a un autre nom. Je le vois. Tu l'as oublié ?

Jean sourit, un peu étonné.

_ Hé bien, oui... Et quel est-il ?

4
Arnaud se penche vers lui, et lui murmure quelque chose à l'oreille.

Jean ne sourit plus. Il écarquille les yeux.

5
Puis son expression passe de l'étonnement à la peur.
Son visage blanchit.

Jean : _ Qu'est ce que tu dis !??...

6
Il le repousse

_ Pourquoi tu me l'as dit !!!! Non, pitié, Seigneur, pitié, pas ça...

7
Il rampe...

_ Non, pas ça...

8
Et doucement, ses cheveux commencent à virer au blanc...

9-10

Planche 42

1
Une plume en train de gratter sur du velin.

HC : _ Voyons... Vaillance et force...

2
Un homme est en train d'écrire seul dans une tente, à la lumière d'une chandelle. Il a l'air gelé par le froid, et il est chaudement couvert de la tête aux pieds. Par l'ouverture de la tente, on voit un chien passer devant l'entrée.

_ Non, honneur et bravoure... Oui !

3
On sort de la tente pour suivre le canidé. Celui-ci traverse le camp, parcouru par des malheureux fatigués et couverts de boue, et qui donnent tous l'impression de mourir de froid.

Off : Honneur et bravoure sont leurs vertus, / colère et droiture sont leurs armes !

4
Le chien s'intéresse maintenant à une gamelle. Autour de lui, il y a un groupe d'hommes désespérés et serrés les uns contre les autres, couverts, frigidifiés.

off : Galvanisés, les hommes de notre bien aimé roi sont convaincus de l'importance de leur mission !

5
_ Hein ?

6
Le clebs lui vole la bouffe

_ Ah non !

off : Rien ne les arrêtera dans leur lutte contre le malin !

7
Puis il se retourne et shoote dans la gamelle d'un

autre qui se moquait de lui.

_ Ca te fait rire, maudit fils de pute !!!?

off : Ici, l'hérésie est circonscrite...

8

Bagarre générale.

_ Viens !! Viens te battre !!!

_ Ouais !!! Sus aux gascons !!

off : ...et la discipline est reine !!

■ Planche 43

Sur les planches 43 et 44, au premier abord, on ne voit pas les bons personnages au bon moment pour leurs textes... C'est le barbu qui est sensé jouer les gascons, pourquoi c'est pas lui qu'on voit sur la 44, et pas le blond ?

1

Bande

Montségur, Décembre 1243.

bagarre

Off : Il nous faut un plan pour attaquer maintenant... / Nous n'allons pas tenir ainsi indéfiniment.

Off : Soit, mais que proposez vous ?

2

Off : _Il y a un poste avancé sur l'extrémité orientale du pog.

3

plan sur le groupe d'hommes

_ Il faut prendre ce fortin pour pouvoir s'installer sur le plateau.

_ Quand ?

_ Cette nuit !

4

Amiel se tourne vers l'un des chevaliers.

_ Chevalier de Lahorne, vos hommes peuvent-ils se charger de cette affaire ?

Le blond :

_ Monseigneur, soyons raisonnables !

5

Amiel :

_ Pourquoi ? Vos hommes sont ils trop douillets pour cette escalade ?

Hors champ :_ Ils ne connaissent que les douces collines de la Normandie...

6

Un gascon, guerrier d'allure coriace, l'interrompt.

_ C'est bon, on vous a compris. D'autres, plus courageux, s'en chargeront...

7

Le pog

Off :

_ Nos amis gascons exécuteront donc l'opération... / Après, nous n'aurons plus qu'à progresser sur la crête, jusqu'au village des hérétiques.

■ Planche 44

1

Le blond

_ Et qu'en dira le Sénéchal ? C'est lui, je crois qui est en charge ici...

_ Et comme vous l'avez vu, il n'est jamais là.

_ Il ne vous appartient pas de prendre des initiatives...

_ Cette place doit tomber, le roi a dit de tout faire pour cela...

_ Montségur est imprenable. Noël approche, la neige tombe... Il faudrait un miracle pour que cette attaque réussisse.

Amiel :

_ Oh, les miracles, j'en fais mon affaire...

■ Planche 45

1

Le balaféré, regardant vers le bas.

2



Jean, le jeune marchand, hébété, les yeux grands ouverts, fixement dirigés vers le haut.

4
il glisse

3
Le balafre s'accroupit près de Jean. Il est entouré d'autres hommes, à l'aspect menaçant. Des mercenaires...

5
Plus personne.
il tombe...
Ils ne se souviennent plus...

Jean a les cheveux complètement blancs. Il est allongé par terre sur la voie.

6
L'oubli.
Tout à coup, une autre main le rattrape.
Voilà la meilleure des garanties.

4
Le balafre pose la main sur le front du jeune homme.
_ Hmm...

7
Domage qu'on ne voit pas de plus près le sauveur sur la dernière case.
Voilà ta dernière invention...

5
Il se relève.
_ Il n'y a plus rien là-dedans...

Le miraculé est maintenant retenu par un autre homme à bout de bras, de manière complètement improbable, soulevé comme une brindille...
...l'instrument suprême de ta vengeance.

6
Puis, se tournant vers les guerriers :
_ La ville ne doit plus être loin. Le gosse va certainement y trouver refuge...

■ Planche 47
Echanger les deux premières cases pour attaquer sur le mystérieux sauveur : plus intéressant.

7
Pour lui-même :
_ Nous allons emmener ce cadavre vivant avec nous pour le laisser là-bas. Nous le surveillerons, et nous chercherons le gosse en même temps...

1
Une fois assis à terre, il souffle un coup.
Il lève les yeux vers son sauveur. Celui-ci ne lui laisse pas le temps de dire ouf. Il pointe le doigt vers un bois avoisinant:
_ Ceux de Montségur sont de ce côté. Tenez-vous prêts, je vous les amène...

8
Puis les hommes se mettent en route.

2
Puis il s'enfonce dans les fourrés.
L'autre reste un instant hébété.
_ Euh... Merci.

■ Planche 46
1
Montségur, 1243, un peu avant la Noël
une main s'accrochant à la falaise
Qui voudrait revenir là-haut, maintenant ?
Qui le pourrait ?

3
On ne voit pas les équipiers arriver
Puis il se tourne vers le vide : ses équipiers sont en train d'arriver...
_ Aide-moi, les autres arrivent...

2
contreplongée
des hommes en train de monter le long de la falaise
nuit, pluie, éclairs, clichés
Qui connaît le chemin qui mène à ce monde...
... d'où tu nous as chassés ?

4
Les gardes sont en vue.

3
un homme en train de se hisser pour accéder au rebord, et arriver au plateau
Qui sait, aujourd'hui, que nous étions des anges autrefois ?

5
même point de vue que la 4, mais on a avancé, et on est sorti des fourrés
L'homme au capuchon sort des fourrés et s'avance vers trois hommes.
Trois sergents de Montségur envoyés sur ce poste



TU ES LÀ PARCE
QUE TU SENS SON
POUVOIR, N'EST-CE
PAS ?

HEIN ?



TOI ?

QUE FAIS-TU ICI ?

CE QUE TU
CERCHES EST À
MONTÉGUR. ILS ONT
BESON D'UN
INGÉNIEUR ... TU PEUX
LES AIDER.



POURQUOI ME DIS-TU
TOUT ÇA ?



POURQUOI ..! ?

avancé. Ils se retournent à son approche, surpris. Le nouveau venu relève sa capuche, mais on ne le voit pas, il est de dos.

_ Qui... ! ? Ah, c'est toi...

6

contre-champ 5

_ Que fais-tu ici ?

_ Je me promène... En passant près de ces buissons, j'ai entendu du bruit, là-bas... Vous devriez aller voir.

7

vue aérienne

Deux hommes se décident à aller vérifier.

Le troisième l'invite à aller uriner au grand air :

_ Viens, allons nous aérer les besaces...

_ J'en profiterai pour t'en raconter une bonne...

Planche 48

C'est l'intrus qui raconte l'histoire

1

une image de jet d'urine

2

ils pissent

_ ...là, mon compagnon s'endort à côté de moi...

3

les deux autres soldats s'enfoncent dans les fourrés
off : _ ... tout à coup, je vois un lézard qui sort de son nez.

4

retour sur les deux compères
ils pissent, il y a des fourrés derrière eux

_ un lézard ? De son nez ?

_ Oui. Et le voilà qui s'en va aussitôt sur une branche...

5

L_ ... traverse un ruisseau, puis se promène au bord...

6

_ ... avant d'être avalé par un oiseau qui passe par là ! Alors là, je vois mon compagnon qui commence à remuer...

Planche 49

1

Contre champ

Il est de dos maintenant, l'autre parle à côté de lui

_ ... à s'agiter, à gémir...

_ Le lézard, c'était son esprit, c'est ça ! ! ?

2

Même plan que la 2, mais il commence à se retourner, surpris par quelque chose.

L'expression de son visage est entre l'étonnement et l'horreur.

_ Hé oui...

_ Et apr... ! ?

3

Un soldat français décoche un puissant coup d'épée.

A côté, l'autre continue comme si de rien n'était.

_ Après, rien ...

4

bande

Un corps tombe dans le vide, les braies sur les chevilles, séparé de sa tête...

Off : _ Il s'est jamais réveillé.

5

Le traître est en train de regarder vers le bas, tout en remettant ses braies.

_ Il y en a un quatrième...

Les soldats sont étonnés :

_ Où ça ?

7

Un sifflement...

8

Les français se retournent : l'un des leurs est en train de tomber, une flèche fichée dans le dos, pendant qu'un homme d'armes s'enfuit à la lisière du bois, quelques dizaines de mètres devant eux...

Le traître le montre du doigt :

_ Dans le fortin...

■ Planche 50

Bruit de la corne

6

_ Toi ? Mais comment.. ?

7

Le soldat

_ Comment.... ?

LE COMTE EST TROP OCCUPÉ À COMPLOTER CONTRE LA COURONNE ET LA SAINTE ÉGLISE...

NON... POUR DÉTRUIRE MOUS SËGUR IL FAUT UNE ARMÉE ET UNE BONNE RAISON POUR LA LEVER.



Planche 51

3
La porte s'ouvre violemment sur un sergent.
Marty se redresse, ainsi que ses compagnons. Il y a Sirven avec lui.

_ Il y a un problème avec le poste avancé, quel-
qu'un a sonné l'alerte!

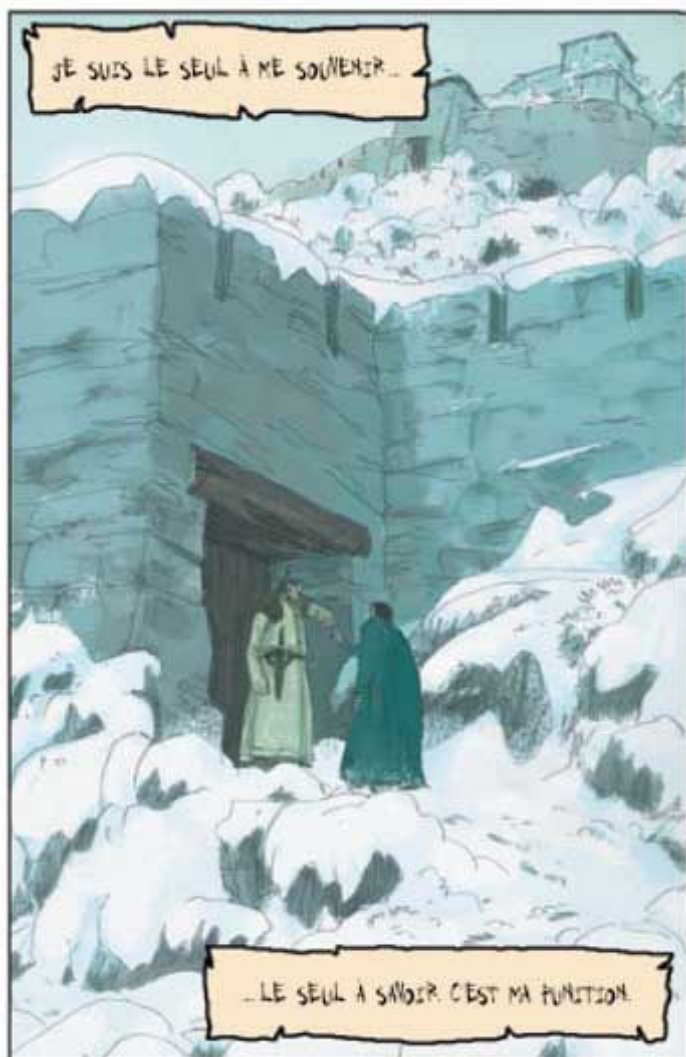
_ Hein ?

4
Hors champ : _ Allez prévenir les autres, Pierre-
Roger les veut à l'abri !

8
On ne voit pas bien que c'est un cadavre

Planche 52

1
Un français regarde le corps de son ancien compa-
gnon d'armes...
Ils sont cachés derrière une palissade amovible,
plantée dans la boue. Elle est criblée de flèches.
Derrière eux, des hommes arrivent, passant de pa-
lissade en palissade, gagnant mètre après mètre.



2
Il se tourne vers son voisin.
C'est le « traître... »
Des sifflements leur parviennent par intermittence.
_ Moi qui croyais rentrer chez moi bientôt...

3
_ Avec ça, j'verrai pas ma ferme avant d...
Ca siffle. Ca craque.

7
_ Hein ? Ah saloerie...

8
_ Tu m'en auras fait, du mal...

9
_ Aaaaaaaaahhhhh

Planche 53

1
Pierre Amiel a les mains plongées dans l'eau. Il est
tourné vers son hôte. **pupilles**
_ Les ablutions régulières garantissent une meil-
leure santé. Alors, comment c'est, là haut ?

2
Officier :
_ Nous y sommes. Les hommes de Mirepoix es-
saient de reprendre le fortin, mais les nôtres sont
plus nombreux.

3
On s'approche doucement des mains de l'évêque
officier HC:

_ Depuis que les échelles sont installées, il en
monte des dizaines à chaque heure. D'ici quelques
jours, un camp sera installé.

4
Off :
_ Hé bien... A la grâce de Dieu, alors...
Marty
_ Comment ai-je pu l'oublier !

5
Le livre est ouvert. Il est étalé par terre, les pages à
même le sol...
_ Ah non...

NON... POUR DETRUIRE
MOUS SEGRUR, IL FAUT UNE
ARMÉE ET UNE BONNE
RAISON POUR LA LEVER.



ILS SONT
ENCHAINÉS
À CETTE TERRE...

PARCE QU'ILS NE
SAVENT PLUS QUI
ILS SONT...

... ET D'OU ILS
VIENNENT.

6

_ Non... Non.

7

Le verso de la couverture est déchiré, comme si on avait pris quelque chose dans la reliure du Livre.

8

_ Seigneur, non...

Planche 54

1

Mirepoix HC :

_ Où étais-tu ce soir là, Sirven ?

HC : _ Moi ?

Mirepoix

_ J'ai ouï dire que tu n'aimais pas trop ce Livre...

2

Sirven :

_ Je n'étais pas pour son utilisation de là à le déchirer...

Mirepoix est méfiant.

_ Il n'y a qu'un pas.

Marty, qui est là, intervient (bulle pointa sur la case du dessous ?):

_ Pierre est avec moi depuis plusieurs années.

3

Plan ensemble

Marty

_ Jamais il n'aurait fait ça, je m'en porte garant, ainsi que pour tous les Bons Hommes...

Mirepoix :

_ Il faut chercher du côté des croyants, alors ?

Marty

_ Je pense, malheureusement...

4

Marty :

_ Et pour le fortin ?

5

Mirepoix :

_ Nous nous sommes battu pendant deux jours. C'est sans espoir. Nous ne pourrons que ralentir leur montée, désormais...

6

Off

Flashback CHUTE

_ Alors, nous devons mettre les richesses de la communauté en lieu sûr. Mathieu et Bonnet s'en chargeront. Ils emmèneront le Livre... en espérant que celui-ci fonctionne à nouveau, plus tard.

■ Planche 55

Et le méreau ?

3

HC : _ Ce que tu cherches est à Montségur

4

Il relève les yeux. Un homme. Avec un capuche.

_ Toi ? Que fais-tu ici ?

_ Je pourrais te demander la même chose... Tu es là parce que tu sens son pouvoir, pas vrai ?

6

Mais l'oubli ne vient pas seul.

contre champs 5

Pourpoints, casques pendus à la ceinture, dagues... Des mercenaires. Ils en ont après lui. Ils se promènent dans la rue sans donner l'air d'être ensemble, mais quelques signes trahissent la coordination de leur mouvements.

C'est un travail. Une mission.

7

Il te fallait donc un envoyé.

Ils l'ont vu.

■ Planche 57

1

L'un des nôtres.

Il se met à courir.

La ruelle dans laquelle il se trouve est vide.

2

Comme dans un cauchemar, une ombre surgit dans la ruelle, juste devant lui. Un homme, au visage barré d'une énorme cicatrice...

Un ange...

3

Il fait volte-face.

Les autres arrivent au même moment.

4

Arnaud est maintenant fermement maintenu par le balaféré. Les mercenaires les encerclent.

Mercenaire :

– Tu l'as enfin trouvé...

Balaféré :

– Tuez-le.

5

Arnaud, hurlant, effrayé :

– Non ! Pourquoi ! Pourquoi vous m'avez suivi, je

5

Quoi ! ?

Mais l'autre a déjà commencé à se diriger vers la sortie. Il se retourne, lance un méreau :

– Ils ont besoin d'un machinator. Tu peux les aider...

6

Et la porte de l'établissement se referme sur lui aussi sec.

7

Le « machinator » reste abasourdi pendant un moment, regardent son méreau.

■ Planche 56

1

Dehors, il n'y a plus personne.

Ils sont enchaînés à cette terre.

2

Parce qu'ils ne savent plus qui ils sont...

Il monte en selle...

...et d'où ils viennent.

3

Ils ont même oublié leurs noms.

... puis s'en va. Au loin, une grande croix est battue par les vents.

Leurs premiers noms, leurs noms d'anges...

4

Flashback CHRIST

5

Tu as réussi.

Arnaud est caché derrière un coin de bâtiment.





vous ai rien fait !

6

Les mercenaires se regardent.

_ C'est un gosse. Fais-le toi même.

_ Je ne peux pas.

_ On ne fait pas ça.

7

_ Vous croyez avoir le choix ?

8

Celui qui semble être le chef s'avance. Il ne va pas se laisser insulter devant ses hommes. Son regard métallique et cruel plonge dans les yeux du balaféré.

9

Mais il n'y a rien là-dedans pour distinguer la moindre faiblesse... Pas un relief d'émotion.

Juste le néant, et quelque chose d'infiniment plus puissant que lui...

■ Planche 58

1

_ D'accord. Tiens-le.

Arnaud se met à hurler

_ Pourquoi ? Pourquoi.. ! ?

2

Une main solide vient le bâillonner.

3

Le commanditaire se penche sur l'enfant :

_ Je fais une expérience

4

Puis la dague plonge.

5

L'enfant se débat, les gémissements étouffés parviennent encore aux oreilles des guerriers pendant que leur chef, les yeux fermés, continue de frapper frénétiquement...

6

Le corps s'effondre.

Les soldats se reculent, éprouvés.

7

Le balaféré s'agenouille près de l'enfant, et pose ses mains sur son front.

8

Puis son attention est attirée par autre chose...

_ Mais qu'est-ce qu'il a dans la m...

9

_ aaAAAAAAAHHHHH !! !

Et il se jette vers l'arrière, tandis que des volutes de fumée commence à s'échapper de sa main...

■ Planche 60

1

Jean a les yeux ouverts :

_ L'Ange de l'oubli.

2

Il commence à pleurer

3

Il se met en position fœtale, serrant contre lui son poing fermé, lui parlant :

_ Je suis perdu. Je veux mon papa et ma maman...

Aide-moi petite chose, aide moi...

Montségur, 2 Janvier 1244

1
Ils ont oublié leur monde d'origine, et ne voient plus que celui-ci...

Le machinator est arrivé au pied du pog. Il lève les yeux.
... ne vivent que pour celui-ci.

2
Toi, notre pire ennemi, notre geôlier...
Puis il commence l'ascension.
...ils t'appellent Dieu.

3
Et moi, « l'ange Déchu », « l'ange Rebelle »...
Tour de Péreille
...je suis le Diable, prisonnier d'un monde que j'ai dessiné.

4 (zoom)
Péreille, silencieusement et tranquillement prostré dans sa chambre, regarde par la fenêtre.
Derrière, Marty arrive
Le seul à savoir. Le seul à se souvenir.

5
_ Raymond ?
_ Oui
_ Nous avons à parler...
C'est ma punition.

6
Vue d'ensemble de la grande salle.
Les conversations vont bon train, et le brouhaha de la grande salle en est presque assourdissant..

■ Planche 61

1
Entre sergents, on se pose des questions sur le traître. Les soupçons du chef ne plaisent pas...
_ Tu sais ce qui se dit ?
_ Ouais. Pour leur livre, là....
_ Comme si ça pouvait nous servir. On sait pas lire !

2
_ Moi je dis c'est possible. Celui qu'a fait ça savait pas lire : il l'a juste déchiré...
_ Pourquoi il a fait ça, alors ?

3
_ Pour se torcher avec les pages !!
Eclats de rire
Marty entre dans la pièce

4
Dans un autre coin de la pièce, Sirven est en train de jouer aux échecs contre Lahille, tandis que Marty s'approche d'Imbert de Salles :

_ Imbert, nous allons bientôt comptabiliser les avoirs de la communauté. Je vais faire des comptes, et...
_ Tu aurais besoin d'une plume, c'est ça ?

5
_ Oui. Mais j'aurais des exigences particulières...
_ Ah ? Lesquelles ?

6
_ Il y a mmhh.. un drôle d'oiseau qui se promène, j'ai vu une de ses plumes voler ici et là, je n'ai pas réussi à l'attraper, elle était hors des enceintes.

7
Mir : _ Elle me paraissait de première qualité pour l'ouvrage, et le Seigneur sait que ce sera long.
Imb : _ Il n'y a pas d'oiseau blanc, ici...

■ Planche 62

1
Mir : _ Comme tu les attrapes toutes, j'ai pensé...
Imb : _ J'essaierai Marty, j'essaierai...

2
Pendant ce temps là, Mirepoix et quelques uns de ses guerriers sont atablés, discutant de la situation.
_ On a réussi à bloquer leur progression, aujourd'hui...
_ Ils n'y arriveront pas, de toute façon...
_ Ils ont pu s'installer de manière définitive. Faudrait quand même que le Comte se réveille...

3
_ J'ai vu le matériel qu'ils montent. Ce sont des pièces de trébuchet...
_ Et qu'est-ce qu'ils en feront ? Ils sont pas encore à portée de tir, et puis vu la pente...
Mirepoix, de son côté, reste silencieux. Il n'a pas l'air de vouloir livrer pas sa pensée profonde sur tout ça...

4
La grande salle.
Voix HC : _ Quelqu'un est arrivé !!

5
Tout le monde se tait. On se tourne vers l'homme qui vient d'apparaître.
C'est un de ceux qui surveillent l'entrée. Derrière



lui, il y a un inconnu.

6

Mirepoix se lève. Il s'approche du dernier arrivant.

_ As-tu un méreau ?

7

L'homme s'avance. Puis il montre une petite pièce de métal. Mirepoix se détend.

_ Qui es-tu ?

_ Je m'appelle Bertrand de la Vacalerie. On m'envoie vous aider...

8

_ Nous aider ? Que sais-tu faire ?

_ Je sais construire des machines de guerre.

Fin possible du premier tome.

suite et fin dans le deuxième tome ...
"Le Nom des Anges"



1243

Plusieurs décennies de guerre ont laissé l'Occitanie, province du Sud de la France, exsangue et défigurée. Le Comte de Toulouse, son prince, a combattu l'Eglise et les Français pendant des années. Mais il semble avoir cédé. Pourquoi cette guerre ? Parce que l'hérésie règne sur la région, et que l'Eglise veut en finir avec ce mal qui corrompt la population occitane, qu'elle soit noble ou paysanne.

Rome veut en finir avec ceux qu'on appelle les "Cathares". Leur dogme triomphe maintenant depuis plus d'un siècle, et toute la population a été séduite par leur simplicité et leur rigueur, bien éloignée des fastes de l'Eglise Catholique. Mais c'était avant les conquêtes, les reconquêtes, l'avènement d'un roi fervent catholique, la purge d'un clergé touché par l'hérésie, l'installation des troupes et des officiers français...

Maintenant, la population est fatiguée, la noblesse est détruite, les Cathares sont acculés. L'Eglise et les français sont en train de gagner. Le Comte de Toulouse n'oppose plus qu'une très fragile résistance. Et l'Inquisition parachève l'œuvre papale, en installant un climat de méfiance et de délation. Appuyée par les seigneurs du Nord, les français, elle détruit lentement le réseau de soutiens qui permet encore aux Cathares de survivre et de prêcher.

Nombre de ces derniers se sont retranchés dans une place forte où ils sont protégés par des faidits, des nobles occitans dépossédés et rebelles, fidèles à leur foi, craints des français et des catholiques... Ils sont tous à Montségur.

Montségur, le dernier symbole de la résistance occitane, le dernier espoir des Cathares.

Ils attendent la fin. Ils attendent...

LA CHUTE