
TAREK | Lionel CHOUIN
LE TSAR FOU
L'HABIT NE FAIT PAS LE ROI
Le Tsar Fou
-Making-Of-
par les Sentiers de l'Imaginaire
http://chrysopee.net

Tome I : L'habit ne fait pas le roi

Depuis des mois déjà, tous les rapports de police et ceux des ministres tirent la même conclusion : l'Empire va bien !

Le Tsar se méfie de ce discours optimiste car il sait qu'un pays idéal n'existe pas. En outre, certains de ses espions lui rapportent que le pays vit dans une grande misère — provoquée par des comploteurs — et que la révolte gronde aux portes du palais. Sa vie pourrait être menacée s'il ne prenait pas des mesures radicales qui marquent les esprits. Les mouvements populaires se sont structurés et les paysans n'acceptent plus leur condition misérable.

À la suite d'un conseil des ministres, le Tsar demande à son ami le prince Obolensky de le rejoindre le soir, dans ses appartements privés. En effet, un conteur persan est arrivé de Boukhara pour lui lire l'épopée d'un roi arabe ancien, dont le royaume était en proie à la misère et à la révolte.

Les coïncidences dans la vie sont-elles le fruit du hasard ?

Tome II : Les derviches du Caucase

Tome III : Le Transsibérien

TAREK vit à Rennes. Après des études d'histoire de l'Art et d'histoire médiévale à la Sorbonne, il se lance dans une prolifique carrière de scénariste récompensée par de nombreux prix jeunesse pour ses séries *Cyrill et Les ombres du bois cendré* ; *Les aventures d'Irial*. Avec *Sir Arthur Benton*, premier tome de sa trilogie sur la guerre des services secrets, il reçoit le Prix du meilleur premier album de la Ville de Moulins en 2005.

LIONEL CHOUIN, naissance à Quimper, dessinateur et coloriste. Après la création de son fanzine, dans un style réaliste, il réalise pour *Les Humanoïdes Associés*, la série de science fiction *Les Mémoires mortes*. Il reprend ensuite chez *Glénat* la série les *Mourin Lourdel*, puis se lance dans le projet *Le Tsar Fou,* qui correspond mieux à son nouveau style de dessin.

© Emmanuel Proust / Tarek / Lionel Chouin

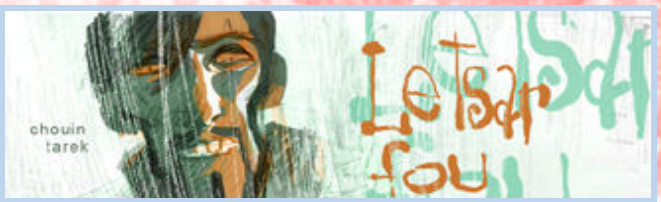
Le Tsar Fou



Making—Of

Réalisé par l'équipe des
Sentiers de l'Imaginaire
http://chrysopee.net

Synopsis



Depuis des mois déjà, tous les rapports de police et ceux des ministres tirent la même conclusion : l'Empire va bien !
Le Tsar se méfie de ce discours optimiste car il sait qu'un pays idéal n'existe pas. En outre, certains de ses espions lui rapportent que le pays vit dans une grande misère — provoquée par des comploteurs ! — et que la révolte gronde aux portes du palais. Sa vie pourrait être menacée s'il ne prenait pas des mesures radicales qui marquent les esprits. Les mouvements populaires se sont structurés et les paysans n'acceptent plus leur condition misérable.

A la suite d'un conseil des ministres, le Tsar demande à son ami le prince Obolensky de le rejoindre le soir, dans ses appartements privés. En effet, un conteur persan est arrivé de Boukhara pour lui lire l'épopée d'un roi arabe ancien, dont le royaume était en proie à la misère et à la révolte. Les coïncidences dans la vie sont-elles le fruit du hasard ?

Le Tsar apprend au cours de cette lecture que ce roi se déguisait tous les soirs en simple badaud et qu'il se promenait dans les quartiers, loin du centre ville, pour y ressentir l'atmosphère ambiante et surtout savoir ce que le peuple pensait de lui ou de ses ministres.

Le prince quitte son ami sans se douter que celui-ci vient de prendre une grave décision. Désormais, il s'habillera en pauvre mendiant et se promènera dans sa ville pour connaître la réalité de la vie et non celle des rapports tronqués de la police ou des missives alarmistes de ses espions. Rien ne remplace le contact avec la réalité !

Le lendemain, lors du grand conseil, en présence de tous les grands de l'Empire, le Tsar annonce qu'il a décidé d'envoyer son chef des armées du sud, en

campagne militaire, pour y mater les révoltes de paysans et sécuriser la frontière. Le prince Obolensky est surpris car il ne lui en avait pas parlé la veille, lors de leur entrevue. Le conseil, après avoir entériné cette décision en votant un budget spécial, quitte la salle. Le Tsar et le prince quittent également l'endroit en passant par des passages dérobés et se retrouvent enfin dans une salle secrète, loin des oreilles indélicates.

Le Tsar remet une lettre à son ami et lui indique ce qu'il doit faire dans les semaines à venir. Il lui confirme que cette campagne est un leurre et que sa véritable mission est de regrouper les troupes cosaques non loin de la ville dans les villages proches de Saint Pétersbourg et d'attendre les ordres.

Les jours passent…
Le Tsar se déguise plusieurs fois et constate que ses conseillers, lui cachent la vérité et sont certainement à l'origine du désastre qu'il sent se profiler à l'horizon. Il prend des mesures lors des conseils qui suivent. Sans effets car les ordres ne sont pas transmis aux bonnes personnes… et le Mal est plus profond qu'il n'y paraît.
La vie du Tsar est menacée !

Un jour, il décide de se déguiser en saltimbanque et se met à imiter le Tsar — chose aisée ! — pour voir si certaines personnes le respectent. Il est interpellé dans une taverne car son imitation s'est vite transformée en pugilat. La police secrète est intervenue avant que la rue ne bascule dans la révolte. Notre ami est conduit à l'asile sans aucun ménagement.
A peine arrivé, le directeur constate que ce nouveau venu ressemble étrangement au Tsar. Il envoie une missive à son cousin, le ministre de la justice et lui dit en substance qu'il tient quelqu'un qui pourrait servir la cause, celle de la conspiration.

Le ministre se rend sur place et observe le détenu par une fenêtre dérobée. Il est stupéfait car, sous ses yeux, il croit voir dans ce pauvre vagabond le Tsar en personne. Il en informe ses amis conjurés et la décision est prise : le fou servira de leurre le temps de la prise du pouvoir !
Au même moment, le palais en ébullition : le Tsar n'est plus là ! Serait-il parti ? Est-il en fuite ? La rumeur s'est amplifiée d'autant plus que la famille impériale n'est plus dans la ville. Le Tsar avait envoyé sa famille à Ekaterinbourg en compagnie de sa garde personnelle, la veille de son arrestation, sans prévenir la moindre personne. Le peuple commence à s'agiter car il pense que leur Tsar a été assassiné par des conspirateurs.
Sachant que la situation pourrait s'aggraver, remettant en cause

leur dessein, les conjurés décident d'utiliser le fou le temps d'éliminer le vrai Tsar, après l'avoir retrouvé bien évidemment.

Le ministre de la justice propose au fou la liberté contre un service — et d'ailleurs il n'a pas le choix car un refus signifierait la mort pour lui. Le fou accepte de jouer le rôle du Tsar, ce qui lui permettra de démasquer tous les comploteurs.
Les ministres vont lui apprendre les rudiments de l'étiquette impériale pour qu'il puisse passer pour le vrai Tsar. L'élève est excellent et ses maîtres sont épatés !

Ainsi, le fou apparaît en public le jour de Pâques pour faire taire les rumeurs. Le peuple l'acclame, ce qui ne plait guère aux conjurés. Lors d'un conseil, il prend des décisions favorables aux habitants de Saint Pétersbourg : le courroux des conjurés est immense mais ils ne peuvent rien dire en public car tout le monde croit avoir à affaire au vrai Tsar, ce qu'il est !
Le fou sent que sa vie est de plus en plus menacée et envoie une missive à l'aide d'un pigeon voyageur. Le prince la reçoit et se met en marche avec toute l'armée cosaque.
De peur d'être tué, le fou fait en sorte que la cour reste à ses côtés. En outre, les espions des conjurés n'ont pas eu vent de ce qui se trame réellement dans le palais et dans les environs de la ville.
Le fou propose à ses « maîtres » d'assister à un banquet en leur honneur et pour les remercier de leur loyauté. La flatterie et la bassesse sont les deux mamelles qui régissent la vie de ces misérables hommes de pouvoir.
Ils acceptent et sont honorés par ce geste. Ils pensent que leur marionnette est stupide au point de leur donner le pouvoir devant la cour, en abdiquant en faveur de l'un d'eux.
Le banquet se tient dans la plus grande salle. Une troupe de théâtre est présente afin de donner une représentation — le thème est identique à celui du conteur.

Durant la représentation, les conjurés commencent à comprendre qu'il se passe quelque chose d'anormal. Ils appréciant peu l'humour du fou et encore moins celle des acteurs. Ils demandent à la garde de tuer les acteurs et le fou !

Trop tard. Le palais est occupé par les cosaques depuis le début du banquet et tous les conjurés sont arrêtés.
Cette histoire m'a été racontée par une personne — ressemblant étrangement au Tsar — dans une taverne lugubre, non loin de la Néva.



Les personnages

Toute l'histoire se déroule à Saint Pétersbourg, en plein mois de juillet. La canicule et la sécheresse ont ravagé les campagnes. L'eau manque en ville et les rats pullulent dans les quartiers miséreux. La révolte populaire a déjà commencé dans le sud. Elle gagne tout l'empire mais la situation semble désespérée… Et pourtant, une succession d'événements tragiques va renverser le cours de l'histoire et le Tsar en sortira grandi !

■Le Tsar : Alexis III

C'est un homme de grande taille, fin et élégant. Il a accédé au trône impérial à l'âge de 9 ans. Il a trente-trois ans et est père de trois filles et d'un garçon de 18 mois.

Il se méfie de tous ses conseillers et de ses courtisans. Il a échappé à plusieurs tentatives d'assassinat et de coup d'état. Son unique confident est son ami le prince Obolensky.

Quand il se déguise en fou, il porte des vêtements de clochard et ses cheveux sont hirsutes.

Il se déguise pour mieux connaître son peuple jusqu'au jour où il se retrouve mêlé à un coup d'Etat contre sa personne.



■Le prince Boris Obolensky

De mère Arménienne et de père Russe, cet homme est en charge des armées du sud. Il est juste et droit mais sa rancune est tenace contre ses ennemis et ceux de son ami, le Tsar.

Il est grand, solidement bâti, et brun. Il est marié à la sœur du Tsar.



■Les conjurés : « les décembristes »

Ce groupe de six personnes a prêté serment de prendre le pouvoir et de diriger la Sainte Russie, un 1er décembre, dans une forêt proche de Moscou. A la suite d'une tentative d'assassinat échouée, ils ont décidé de changer de tactique et de renverser leur maître en usant de moyens plus sournois.

Ils sont germanophiles et veulent prendre pour modèle l'administration allemande.

►Le ministre de l'intérieur : Dimitri Poutinovitch

C'est un vieux et gros monsieur ! Il est à ce poste depuis trente ans et personne n'ose l'en déloger car il possède des dossiers sur tout le monde. Il a fini par rejoindre les conjurés à la suite de la volonté impériale de rajeunir le ministère et son premier représentant.

Il fournit au Tsar de faux rapports sur l'état d'esprit de la population. En outre, il persécute les pauvres afin de les pousser à la révolte.

►Le ministre de la justice : Nicolaï Mincha

C'est un homme austère et très religieux. Il déteste la famille du Tsar car elle tolère les autres cultes dans les provinces nouvellement conquises.

Il cache la vérité à son maître !

►Le chambellan : Alexandar Piotrovitch

Cet homme est élégant et passe beaucoup de temps avec le Tsar. Jouerait-il double jeu ?

Il ne s'exprime jamais en public et donne ses ordres par l'intermédiaire de son secrétaire.

►L'intendant général du Palais : Abel

Cet ancien militaire est un homme usé par la tâche et les aléas de la vie. Il a rallié les conjurés car il souhaite en finir avec la monarchie.

►Le directeur de la police secrète : Grigor Pavlov

Il est aussi discret que son service. Il a la quarantaine et s'appelle Grigor Pavlov.

►Un moine inconnu :

Raspoutine ! Non, ce n'est pas le célèbre moine mais un de ses ancêtres. Il est sombre et porte une longue barbe grisonnante. Sa fourberie n'a aucune limite et il est l'âme damnée des conjurés.

■Les conseillers du Tsar

►un moine

Sacha est le guide spirituel du Tsar. Il a le même âge que celui-ci et a étudié avec lui une partie de sa jeunesse. C'est un ami fidèle mais tenu à l'écart de la chose publique.

►Quelques gentilshommes et bourgeois

Les mondains et les courtisans vivent au Palais car la nourriture y est abondante. Ils passent leur temps à médire et à colporter des ragots. Les femmes tentent vainement d'accéder au lit impérial.

Ils sont censés donner des conseils sur la marche de l'Etat mais, en réalité, ils passent leur temps à réclamer des avantages pour leurs proches.

Les conjurés savent qu'ils ne se rebelleront pas contre eux car ils craignent la force et la puissance des militaires.

►Les acteurs de théâtre

La troupe des saltimbanques de la Volga égaye toutes les soirées du Tsar. Celui-ci aime la compagnie des lettrés et des artistes. Certains acteurs servent d'espion au Tsar !

Ils sont une quinzaine !

►Le directeur de l'asile

C'est un proche du ministre de la justice. Il est médecin de formation et n'hésite pas à tester des médicaments sur ses pensionnaires. Cet homme raffiné ne semble pas à sa place dans cet établissement.

►Les détenus

Plusieurs détenus sont d'anciens amis du Tsar défunt et des partisans de la famille impériale. Il y a très peu de fous dans l'asile.

►Le personnel

Il semble être plus dérangé que les locataires. Il est cruel et ne s'occupe guère des pensionnaires. Une infirmière soigne les blessés et leur apporte des nouvelles de l'extérieur. Elle se prénomme Marioushka !

►Le peuple de la ville

La misère est partout présente. L'armée et la police veillent en permanence et arrêtent arbitrairement les passants. La tension est à son comble !

►Les paysans en ville

Ils sont ruinés et tentent leur chance en ville.

►La famille du Tsar

Elle est en vacances dans un des palais d'été. Le Tsar est seul à Saint Pétersbourg.



rough couverture 1



rough couverture 2



rough couverture 3

TRILOGIES 1

TAREK | Lionel CHOUIN

LE TSAR FOU

L'HABIT NE FAIT PAS LE ROI



EP EMMANUEL PROUST EDITIONS




TCHAC






chouin
tarek