

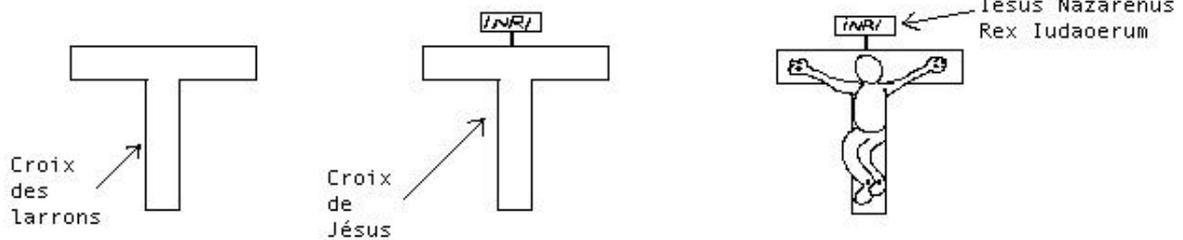
Hervé RICHEZ

LE MESSENGER

Tome I

« La Sainte Lance »

1/ Plan sur la crucifixion du Christ en contre-plongée. Il fait grand beau temps à Jérusalem (on est proche de Pâques). Le Christ est au centre, entre 2 voleurs. Il est le seul à avoir été cloué à la croix, les 2 larrons ne sont que ligotés à leur croix. Les croix ne ressemblent pas à l'image que tous en ont (cf. schéma).



Jésus a la tête affaissée ; il est visiblement déjà mort.

Hors-texte (manuscrit) : « *“ Mais Jésus poussa un grand cri et expira ” (Marc XV 34,37)* »

2/ Au milieu de la foule des curieux, un prêtre du temple de Jérusalem s'adresse à un centurion romain. Des légionnaires ne sont pas très loin de leur chef. Le prêtre est richement vêtu et, par là-même, se distingue du reste de la foule.

Prêtre : « C'est Sabbat ce soir, centurion Longinus. Ce serait sacrilège de les laisser sur la croix... »

Centurion Longinus : « Bien, légionnaires, brisez leurs membres. La mort viendra vite... »

3/ Longinus donne un grand coup de lance dans le flanc de Jésus.

4/ De la blessure s'écoulent du sang et de l'eau. Plan centré sur Longinus. Au second plan, les légionnaires romains s'appêtent à fracasser les membres des voleurs avec des gourdins épais.

Centurion Longinus : « Pas celui-là il est déjà mort... »

Hors-texte (manuscrit, bas de case) : « *“ Alors, la terre trembla, les rochers se fendirent...”* »

5/ Il fait, bien sûr, toujours aussi beau. Des légionnaires se partagent les effets de Jésus, deux se disputent la tunique « une pièce » du Christ. D'autres légionnaires fracassent les membres des voleurs.

Soldat : « A moi, la tunique du roi des Juifs ! »

Off manuscrit : « *“ les soldats furent saisis de frayeur ” Jean XIX...* »

6/ Plan sur un homme qui pleure à genoux. C'est Jacques le Mineur, un des douze apôtres. Il ressemble fortement à Jésus.

Jacques (pensée) : « Pourquoi l'as-tu abandonné, Eli... Pourquoi as-tu abandonné ton fils ... Pourquoi l'avoir laissé mourir... »

7/ Gros plan sur sa douleur.

Jacques (pensée) : « ...mon frère. »

1/ Panoramique. La ville de New York vue du côté de la statue de la Liberté.

Off : « New York, de nos jours... »

2/ BANDEAU TITRE (à la manière d'un film)

LA SAINTE LANCE

« Un jour il reviendra » Luc - 24

LES VIGNETTES 1 et 2 OCCUPENT LA PREMIERE BANDE => la vignette 1 est donc moins haute qu'une vignette classique.

3/ Vue du quartier du Bronx centrée sur l'église de Gabriel. Plongée légère.

Off : « ...quartier du Bronx »

4/ Plan sur l'intérieur de l'église. Des rangées de bancs, une allée centrale. Au fonds, un autel avec un crucifix magistral en son centre. Au fonds à droite, à côté de l'autel, une statue représentant l'archange Gabriel annonçant l'arrivée du fils de Dieu à Marie. A droite de la statue, une porte au quart entrebâillée mène au presbytère. De cette porte, sort une bulle off (dont on ne voit pas l'émetteur) et un bruit de claquement.

Bulle Off : « Sainte Marie, mère de Dieu... »

CLAC

5/ Plan rapproché sur l'autel, le crucifix en son centre, la statue de Marie et de l'archange Gabriel dont on ne voit que la moitié gauche.

Bulle Off : « Sainte Marie, femme parmi les femmes, entends mon message... »

CLAC

6/ Plan centré sur la statue représentant l'archange Gabriel annonçant sa grossesse à Marie. A droite, on voit un bout de la porte au quart entrebâillée qui mène au presbytère. Une bulle OFF sort de cette porte ainsi qu'un bruit.

Bulle Off : « ...je veux souffrir comme ton fils Jésus a souffert pour tous les hommes »

CLAC

1/ Plan sur la porte entrebaillée. Par l'entrebâillement, on aperçoit au fonds de la pièce un rocking chair vétuste. Sur ce fauteuil, sont posés : un haut d'habit de clergyman avec un livre posé dessus.

Bulle Off : « ...je veux souffrir pour la rémission de nos péchés... »

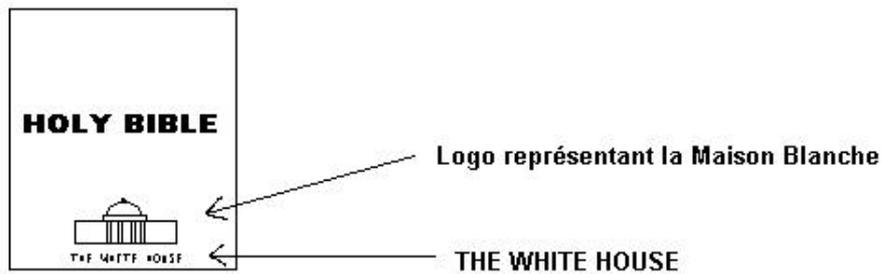
CLAC

2/ On est maintenant dans le presbytère. Plan centré sur le rocking chair visiblement vétuste. Sur ce fauteuil, est posé le haut d'un habit de clergyman. Sur ce haut, un livre est lui-même posé, c'est une Bible.

Off : « ...je veux souffrir pour le mal que j'ai infligé »

CLAC

3/ Plan sur le livre qui est posé sur le haut de l'habit de clergyman. C'est une édition luxueuse en cuir. La couverture se présente comme suit, en lettres dorées à l'or fin.

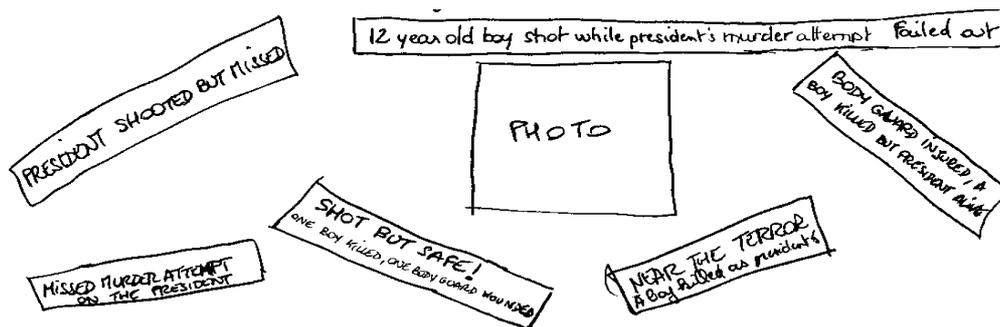


4/ Plan sur le mur à droite du rocking chair dont on ne voit plus qu'un accoudoir. Sur ce mur, des coupures de presse qui encadrent une unique couverture de journal sur laquelle il y a une photo : la photo d'un homme accroupi, en larmes, qui tient serré le corps de son fils qui porte deux impacts de balles. Nota : la scène est éclairée par des cierges pour donner un aspect plus surréaliste à la scène.

Cette photo est importante car elle servira à un flash back à la séquence 14.

Les titres des articles découpés sont explicites :

- Governor shot but missed
- 12 year old boy shot while governor's murder attempt failed out
- Shot but Safe ! One boy shot down, one bodyguard wounded
- Near the terror !
- Bodyguard injured, a boy killed but governor alive
- Etc...



Off : « ...je veux souffrir pour être un jour pardonné »

CLAC

5/ Panoramique. On découvre Gabriel qui est en train de se mortifier. Il est torse nu, se flagelle avec un martinet en cuir ; partout, son torse laisse échapper de minces filets de sang (pour le personnage, voir la fiche descriptive)

Gabriel : « Amen »

1/ Un petit black court dans la rue de l'église. C'est Willy, petit black d'une douzaine d'années qui est très attaché à Gabriel.

2/ Il court maintenant dans la travée de l'église qui mène à l'autel.

Willy : « PERE GABRIEL, PERE GABRIEL ! »

3/ Gabriel est en train de désinfecter ses plaies avec un antiseptique alors que Willy fait irruption dans le presbytère

Willy : « MON PERE, ILS RECOMMENCENT ET C'EST DE LA DURE, CETTE FOIS ! »

4/ Gabriel remet le haut de son habit de clergyman tout en courant derrière Willy.

Willy : « Ils sont dans le terrain vague, vite mon père, ils sont déjà en train de chauffer ! »

5/ Plan sur une cuillère qui est tenue au-dessus d'un petit feu. L'héroïne ne chauffe dans la cuillère.

Off : « Dites, les gars, vous êtes sûrs qu'on fait pas une connerie ? »

6/ Plan large sur un groupe de trois enfants blacks assis autour du feu. Le plus grand d'entre eux, Mo, s'occupe de la dope et est visiblement le leader.

Mo : « On s'en tape, paraît que c'est l'effet de la colle multiplié par 100 ! »

Gamin : « WOUAOU, on va décoller alors ! »

1/ Mo emplit la seringue tandis qu'un autre gamin est en train de faire un garrot .

Mo : « Allez, Charly, c'est toi qui entame le bal... »

2/ Charly s'apprête à se piquer quand Gabriel arrive comme un fou furieux

Gabriel : « LÂCHE ÇA TOUT DE SUITE CHARLY !! »

3/ Gabriel donne un coup de pied rageur sur le feu devant les gamins médusés

Gabriel : « MAIS VOUS ÊTES DONC SI PRESSÉS DE CREVER ?! »

4/ Mo et Gabriel se trouvent face à face

Mo : « EH CURÉ, t'es mal placé pour causer. Il me semble que toi aussi tu te défonces la couenne et pas au figuré, paraît-il !! »

Gabriel : « Dieu est une drogue bien plus puissante que la tienne, Mo... »

5/ Gabriel a empoigné Mo et l'a amené à la hauteur de son visage

Gabriel : « Et maintenant tu vas me dire qui t'as fourni cette dope... »

Mo : « Va te faire mettre, cul-béni ! »

6/ Gabriel lui empoigne les parties génitales. Mo grimace de douleur.

Gabriel (1) : « En tout cas, pas par toi, mec... »

Gabriel (2) : « Alors, je vais répéter calmement. Qui t'as donné cette merde, Mo ? »

7/ Le gamin est replié sur lui-même par terre. Les comparses s'égaillent un peu terrifiés. Seul, Willy reste près de Gabriel

Mo : « KEUF KEUF... MAD DOG, le recéleur. Il... Ai e... nous l'a filé contre un home vidéo qu'on avait taxé »

1/ Panoramique sur Jérusalem vue de haut

Off (en haut, à gauche) : « Jérusalem, la Ville Sainte... »

Off (en bas, à gauche, manuscrit) : « "Dites à Jérusalem. Regarde voilà ton roi qui vient" Mathieu 21 »

2/ Intérieur appartement professeur Crofstein. Simon appuyé d'une main contre une porte blanche fermée (la porte de la salle de bains). Il s'adresse à sa femme qui s'est enfermée dans la salle de bains.

Simon : « Ça va mieux, chérie ? »

3/ Sarah sort de la pièce en s'essuyant élégamment la bouche. Elle paraît patraque.

Sarah : « Boaf... J'en ai vraiment marre. Ça fait 15 jours que j'arrête pas de vomir. »

Simon : « Tu ne crois pas que tu pourrais être enceinte malgré tout ? »

4/ Elle et lui.

Sarah : « Allons, Simon, tu sais bien qu'il y a bien longtemps qu'il n'y a plus de miracles, même dans la Ville Sainte... »

Simon : « Peut-être, mais tu sais que parfois la médecine peut se tromper. »

5/ Sarah désabusée.

Sarah : « La médecine ne pourra jamais rien contre les 200 grammes de métal que j'ai pris dans le ventre. »

6/ Petite vignette. Le téléphone sonne.

DRING

7/ Simon comme un fou au téléphone sous le choc de la nouvelle

Simon : « GADOL ELOHIM ! Ne touchez à rien. J'arrive avec une équipe ! »

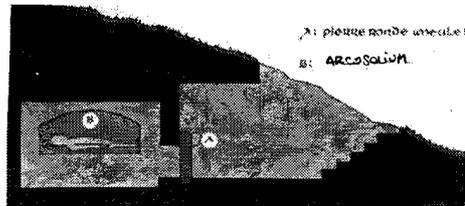
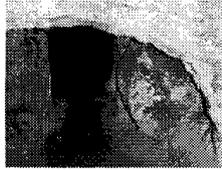
8/ Panoramique sur un chantier de construction en plein cœur de Jérusalem. Les pelleteuses viennent de faire apparaître un trou et un escalier qui y descend.

1/ Sur le chantier au pied de l'escalier qui descend sous terre et que des ouvriers finissent de déblayer. Simon parle au contremaître. Il est venu avec 2 assistants. Plongée légère.

Contremaître : « Voilà ce que l'on a trouvé en déblayant à la pelleuse, j'ai pensé que comme d'habitude ça pouvait vous intéresser. »

Simon : « Vous avez bien fait. Vous êtes vraiment précieux pour mes recherches, Youssef... »

2/ Simon a descendu les marches ; il est face à une pierre ronde. Celle-ci sert à fermer le tombeau. Simon remarque un graffiti sur la pierre elle-même



Simon (1) : « MOSHÉ, tu me fais une empreinte de cette inscription »

Simon (2) : « Trouvez-moi une barre à mine, on va faire rouler cette pierre »

Simon (3) : « Et installez-moi la tente et le groupe électrogène ! »

3/ Vu de plus haut. Moshé a commencé à faire l'empreinte avec un papier calque tandis que le second assistant pose un très grand sac (qui contient une tonnelle qu'ils vont poser au-dessus de l'entrée de la tombe). Simon regarde tout ça.

Moshé : « Vous avez une idée de ce que ça veut dire, professeur ? »

Simon : « "Jacques, fils de Marie, prie pour nous" et cet ajout, c'est pas l'épithaphe de n'importe qui ! »

4/ Moshé et Simon.

Moshé : « Un ajout, pourquoi professeur ? »

Simon : « C'est pas une inscription mortuaire, c'est un graffiti. C'est écrit en hébreu littéraire et non en écriture paléohébraïque. Le graffiti est donc à vue de nez du 3^{ème} ou 4^{ème} siècle alors que cette tombe est sans le moindre doute du 1^{er} siècle, preuve que son occupant devait faire l'objet d'une dévotion... »

5/ La tonnelle a déjà son armature posée. Des ouvriers amènent des phares halogènes posés sur pied et tirent du câble. La barre à mine est en position sur le côté droit de la meule (pierre). Simon enfle une combinaison blanche. Il a déjà des housses blanches posées autour de ses chaussures.

Moshé : « Patron, je crois qu'on tient la découverte de notre vie ! »

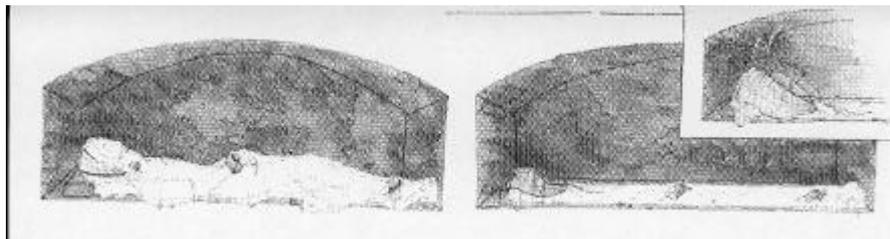
Simon : « On va le savoir tout de suite et ma main à couper que c'est un arcosolium ! »

6/ La pierre roule vers le côté gauche dans le mur sous la traction de Moshé.

Simon (1) : « Un seul mec à la fois dans le tombeau. »

Simon (2) : « David, apporte-moi une brosse ! »

7/ 2/3 bande. Intérieur tombeau. Les phares halogènes illuminent l'intérieur ; c'est pas très grand (cf. schéma vignette 2). Simon, de dos, habillé comme un chirurgien. Un squelette fort âgé gît dans l'arcosolium. Il y a encore les linges qui entourent son corps. C'est très poussiéreux.



Simon (1) : « SHALOM, Monsieur le squelette !... »

Simon (2) : « Et bingo pour l'arcosolium, la cavité mortuaire est bien dans un arc au-dessus du sol »

8/ 1/3 bande. Simon dans l'entrée du tombeau qui regarde vers le haut s'adressant à ceux qui sont restés à l'extérieur.

Simon : « Faites venir une ambulance. On a un superbe cadavre du 1^{er} siècle à exhumer et à analyser... »

1/ Simon retourne dans le tombeau alors que Moshé et le contremaître s'entretiennent.

Contremaître : « Comment y sait que ça date du 1^{er} siècle ? »

Moshé (1) : « L'enfance de l'art. La tombe est dans le périmètre compris entre le 2^{ème} et le 3^{ème} rempart de la vieille ville. »

Moshé (2) : « Le 2^{ème} a été construit au 2^{ème} siècle av. JC et le 3^{ème} vers 70 après JC. Et comme les juifs n'enterraient pas leurs morts dans la ville, la tombe se situe forcément entre ces deux dates.

2/ Intérieur tombeau. Simon inspecte le squelette.

Simon (1) : « Toi, mon bonhomme, vu tes fractures, t'as pris une pluie de pierres sur la tête avant de mourir. »

Simon (2) : « Tiens, c'est bizarre... »

3/ Simon époussette le pied de l'arcosolium



et fait apparaître une massue sculptée.

On ne voit pas encore que c'est une massue.

Simon (1) : « Pas de nom nulle part, toi on voulait vraiment cacher ton corps des romains... »

Simon (2) : « Nul doute que tu devais être quelqu'un de bigrement important pour tes congénères ! »

4/ Vue extérieure. Enorme bulle off sortant du tombeau.

Bulle off :

« GADOL ELOHIM ! »

Off manuscrit en bas à gauche : « *"N'est-ce pas le fils du charpentier ? N'est-ce pas Marie qui est sa mère ? Jacques, Joseph, Simon et Jude ne sont-ils pas ses frères ?"* Matthieu 13-55 »

5/ Moshé a rejoint son patron dans le tombeau. La massue est apparue.

Moshé : « Qu'est-ce qu'il se passe, boss ? »

Simon : « Une putain de massue, Moshé. Il aura fallu une simple massue pour qu'on devienne célèbres !! »

6/ Moshé et Simon :

Simon : « Le squelette, c'est sans doute celui de Saint Jacques le Mineur »

Moshé : « Vous voulez dire l'apôtre ? »

7/ Simon pose sa main sur l'épaule de Moshé.

Simon : « Je veux dire le propre frère du Christ... »

1/ Panoramique. Vue d'un Boeing 777 en vol. Il est aux armes du Vatican. Bulle off sortant du milieu de l'avion.

Bulle off : « Votre Eminence, vous devriez regarder C.N.N.... »

Off manuscrit : « *“Père, pardonne-leur : ils ne savent pas ce qu'ils font”* Luc 23 »

2/ Intérieur avion qui ne ressemble en rien à un avion de ligne. C'est un grand plateau composé de salons luxueux. José Maria Echébal est assis à un bureau au large plateau arrondi dans un fauteuil de cuir hyperlarge. Ça montre l'importance de le cardinal. Son secrétaire est debout et lui parle avec respect.

Secrétaire : « J'ai peur que nous devions désamorcer une bombe plus puissante que la découverte des manuscrits de la Mer Morte. »

3/ José Maria Echébal fait apparaître un écran qui était dissimulé dans le plateau de son bureau.

José Maria Echébal : « Etablissez la liaison satellite... »

4/ Vue sur Simon qui est interviewé à la télé. Logo C.N.N. en bas à droite de l'écran.

Journaliste : « Professeur Crofstein, pourquoi êtes-vous sûr qu'il s'agit du corps et du tombeau de Jacques le Mineur ? »

5/ José Maria Echébal regarde l'écran, soucieux.

José Maria Echébal : « Mmh »

Bulle télé : « D'abord, le squelette présente de multiples fractures ; il a visiblement été lapidé tout comme Saint-Jacques, en 64 à Jérusalem. »

6/ Vue sur la télé. Simon devant une foule de micros.

Simon : « Et puis, il y a la massue. C'était le symbole donné par les premiers chrétiens à Jacques. Le meilleur moyen de le nommer tout en cachant son identité aux romains qui éradiquaient toute idolâtrie chrétienne. »

7/ Vue sur Simon mais on est cette fois à Jérusalem sur le plateau du grand chantier où a été faite la découverte.

Simon : « Je vous rappelle que la croix comme symbole du christianisme n'apparaît à Rome que plusieurs siècles après. »

1/ Simon, les journalistes.

Simon (1) : « Enfin, il y a le graffiti sur la meule : " Jacques, fils de Marie, prie pour nous " »

Simon (2) : « Saint-Jacques est bien le fils d'une Marie, mais de laquelle ? »

2/ Simon au second plan. Dans la foule des journalistes, Sarah se fraye un chemin. Elle a l'air patraque.

Simon : « L'église catholique s'est évertuée à démontrer que Jacques est le fils de Marie de Clopas et simple cousin de Jésus. Et ce, pour préserver le statut de la Sainte Vierge... »

Sarah : « Pardon, pardon... »

3/ Retour sur Simon.

Simon : « Mais, l'église orthodoxe considère que Jacques le Mineur est un des fils de celle qui est née et morte vierge. »

4/ Sarah continue à se frayer un chemin.

Simon : « Rappelez-vous le passage de la Bible sur l'arrestation de Jésus. Judas devait embrasser le Christ pour qu'il fut reconnu. »

5/ Simon

Simon : « Pour éviter toute méprise parce qu'il ressemblait terriblement à son frère Jacques, également présent sur le lieu de l'arrestation. »

6/ Simon

Simon : « Et puis "fils de Marie" sans même un patronyme derrière le prénom Marie démontre l'unicité de cette Marie ; ce qualificatif semble même plus important encore que le prénom de l'apôtre. Cette expression plaide pour la thèse que Jacques est bien le fils de la Vierge. »

7/ Sarah, appuyée contre un arbre, de dos, vient de vomir.